

FIȘA DISCIPLINEI 2020-2021

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectura
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență+Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	68.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	COMPOZIȚIE ARHITECTURALĂ		
2.2 Aria de conținut	TEORIA ARHITECTURII		
2.3 Responsabil de curs	SMARANDA MARIA TODORAN		
2.4 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	-		
2.5 Anul de studiu	V	2.6 Semestrul	1
2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar / laborator	0
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator	0
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					0
Tutoriat					0
Examinări					1
Alte activități.....					0
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs este obligatorie
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	-

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>După parcurgerea disciplinei studenții vor dobândi următoarele :</p> <p>A.cunoștințe, abilități și competențe minime obligatorii, în următoarele grupe, cf. HG 469/2015:</p> <p><i>a) capacitatea de a concepe proiecte arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și cerințelor tehnice;</i> <i>b) cunoștințe corespunzătoare despre istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexe;</i> <i>c) cunoștințe despre arte frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;</i> <i>d) cunoștințe corespunzătoare despre urbanism, planificarea și tehnicile aplicate în procesul de planificare;</i> <i>e) capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni și creațiile arhitecturale, pe de o parte, și creațiile arhitecturale și mediul lor, pe de altă parte, precum și capacitatea de a înțelege necesitatea de a armoniza creațiile arhitecturale și spațiile în funcție de necesitățile și scara umană;</i> <i>g) înțelegerea metodelor de cercetare și de pregătire a proiectului de construcție.</i></p> <p>B. cunoștințe teoretice (Ce trebuie sa cunoască)</p> <p>a) cunoașterea unor teme de teorie contemporană; b) înțelegerea unor demersuri compoziționale arhitecturale, în relație cu contextul contemporan dar și cu alte teme culturale;</p> <p>C. deprinderi : (Ce știe să facă)</p> <p>a) să știe să analizeze un text de arhitectură, din perspectiva modernității/post-modernității sale; b) să știe să analizeze un obiect de arhitectură din perspectiva demersurilor culturale și compoziționale; a) să poată formula opinii personale documentate; b) să se inițieze în cercetarea și interpretarea textelor și lucrărilor de arhitectură;</p> <p>D. abilități dobândite: (Ce instrumente știe să mănuiască)</p> <p>a) repertorierea diferitelor manifestări ale arhitecturii înăuntrul contextului modern și post-modern; b) instrumente de abordare a textului sau a cercetării obiectului de arhitectură;</p>	
	Competențe	<p>a) posibilitatea de a utiliza cunoștințele dobândite la disciplinele de proiectare;</p> <p>b) posibilitatea de a utiliza cunoștințele dobândite ca bază pentru alte discipline care vor detalia anumite probleme atinse de curs (cursuri din domeniul teoriei, al redactării de text, al cercetării de arhitectură).</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de a aborda o problemă de teorie arhitecturală dintr-o perspectivă critică și polemică
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de a formula puncte de vedere originale vis-à-vis de teme consacrate; capacitatea de a le interoga; • Capacitatea de a sesiza importanța diferitelor fenomene culturale în procesul de creație arhitecturală • Capacitatea de a evalua un discurs/o operă arhitecturală.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Compoziția – între set de reguli și discurs artistic și arhitectural.	Expunere cu proiecții	Pe platforma ZOOM
2. Modernitate și post-modernitate. Contextul contemporan. Teme ale discursului contemporan.		
3. Tema memoriei în arhitectură. Studii de text.		

4. Tema memoriei în arhitectură în interviuri și expoziții.		
5. Tema memoriei în arhitectură. Exemple de proiecte – studii de caz. Interpretări		
6. Tema naturii și ecologia. Studii de texte și expoziții.		
7. Tema naturii și ecologia. Studiu de caz.		
8. Utopia. Studii de text.		
9. Discursuri contemporane: fenomenologia și arhitectura conceptuală		
10. Discursuri contemporane: fenomenologia și arhitectura conceptuală.		
11. Moduri de comunicare în arhitectura contemporană.		
12. Test intermediar.		
13. Prezentări studenți. Recapitulări. Discuții		
14. Prezentări studenți. Recapitulări. Discuții		

Bibliografie

1. Cursurile 3-5:

Alois Riegl, *"The Modern Cult of Monuments: Its Character and Its Origin,"* trad. Kurt W. Forster și Diane Ghirardo, în *Oppositions*, n. 25 (Fall 1982), pp. 21-51 (extrase traduse);
Jean Baudrillard, *Le système des objets*, Paris: Gallimard, 1968 (extrase traduse);
Convenția privind protecția patrimoniului mondial, cultural și natural, adoptată de Conferința generală a Organizației Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură la 16 noiembrie 1972;
Paul Ricoeur, *La memoire, l„histoire, l„oubli*, Paris: Ed. du Seuil, 2000.
Rem Koolhaas, *Cronocaos*, August 2010 – catalog de expoziție.

2. Cursurile 6-7:

Clément, Gilles. „Le tiers passage”. In: Gilles Clément. *Textes en copyleft*. [Online]. 2004 [Consultat în 5 aprilie 2011] Disponibil: <http://www.gillesClément.com/cat-copylefttextes-tit-Textes-en-copyleft>.
Jean Baudrillard, Jean Nouvel, *Obiecte singulare*, București: Paideia, 2005.
Bernard Tschumi, „The Pleasure of Architecture”. In: *Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory 1965-1995*. Kate Nesbitt, ed. New York, NY: Princeton Architectural Press, 1996.

3. Cursul 8:

Manfredo Tafuri, *Architecture and Utopia. Design and Capitalist Development*, trad. Barbara Luigia La Penta, Cambridge, MA & London, England: MIT Press, 1976.

4. Cursul 9-10:

Peter Zumthor, *Thinking Architecture*, trad. Maureen Oberli-Turner, Basel; Boston; Berlin: Birkhauser, 1999.
Neil Leach, „The Dark Side of the Domus”. In *Forget Heidegger*, București: Paideea, 2006.

5. Cursul 11:

Beatriz Colomina, *Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass-Media*. Cambridge, MA & London, England: MIT Press, 1996.

8.2 Seminar / laborator / proiect	Metode de predare	Observații
1.		

Data avizării în Consiliul Departamentului de Arhitectură

Director Departament
Prof.dr.arh. Virgil I. Pop

Data aprobării în Consiliul Facultății de Arhitectură și Urbanism

Decan
Conf.dr.arh. Șerban Țigănaș
