

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență+Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	66.2

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Psihologia formei		2020-2021				
2.2 Aria de conținut	Arhitectura						
2.3 Responsabil de curs	Șef lucr. dr. art pl. Leonard Vartic						
2.4 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	-						
2.5 Anul de studiu	5	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare	coloc viu	2.8 Regimul disciplinei	DC/DA

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar / laborator	
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator	
Distribuția fondului de timp/ nr. sapt.14/ ore/ sapt-curs-2 ore/ ore/ sem-curs-28 ore					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					3
.....					
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența pe platforma online, cu camera pornită și numele întreg.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	-

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Dupa parcurgerea disciplinei viitorii arhitecti si urbanisti vor dobandi cunostiinte, abilitati si competente in urmatoarele grupe, cf. HG 469/2015:</p> <p><i>c) cunoștințe despre arte frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;</i></p> <p><i>e) capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni și creațiile arhitecturale, pe de o parte, și creațiile arhitecturale și mediul lor, pe de altă parte, precum și capacitatea de a înțelege necesitatea de a armoniza creațiile arhitecturale și spațiile în funcție de necesitățile și scara umană;</i></p> <p><i>f) capacitatea de a înțelege profesia de arhitect și rolul său în societate, în special prin elaborarea de proiecte ținând seama de factorii sociali;</i></p>
Competențe transversale	<p>Dezvoltarea personala si profesionala prin dobandirea cunostintelor specifice de coagulare si gestionare a fenomenului arhitectural ca relatie echilibrata intre arhitect si beneficiar.</p> <p>Interactiunea sociala prin dobandirea unei mobilitati psihoprofesionale care depaseste domeniul arhitecturii.</p> <p>Autonomie si responsabilitate prin echilibrarea criteriilor profesionale, decizii asumate constient in rezolvarea problemelor profesionale.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Parcurgerea unui spațiu cultural adiacent arhitecturii, urmărirea impactului acesteia în mediul cultural urban, în curente de gândire și în psihicul unor colectivități.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• Cursul opțional de "Psihologia formei" propune o introducere în abordarea gestaltistă a psihologiei, având în vedere subiectul particular al arhitecturii, al spațiului locuit și al spațiului urban. Psihologia formei își fundamentează teoria pe argumente legate de percepție și comunicare, acest binom urmând a fi studiat în cadrul cursului prin câteva studii de caz. Cazurile particulare vizează moduri în care spațiul arhitectural a fost descris și perceput din afara profesiei, așa cum se reflectă în spațiul cultural, al diferitelor forme de artă.</li> <li>•</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1/ Introducere în problematica psihologiei, direcții apărute la începutul secolului al XX-lea, istoric, noțiuni, teorii.	Prin platformele de comunicare online, cu suport de text și imagini	
2/ Psihologia formei dezvoltă noțiuni noi, precum declicul, sau cunoașterea instantanee și izomorfismul		
3/ Rudof Arnheim structurează mecanismele perceptuale în următoarea ordine: forma, creșterea, spațiul, lumina, culoarea, mișcarea, dinamica, expresia.		
4/ Studii psihologice aplicate. Psihologia artei, psihologia		

urbană, psihologia arhitecturii.		
5/ Vizualul ca reprezentare și organizare a informațiilor Descrieri urbane prin limbaj cartografic Particularități datorate percepției de tip asociativ, coduri de limbaj.		
6/ Priviri retrospective, spații urbane definite prin mijloace artistice, literare, cinematografice. Percepție și reprezentare, memorie și imaginație. Interiorul domestic flamand al secolului al XV-lea, spațiu sacru și spațiu profan, între descriere documentară și evocare spirituală: Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Robert Campin		
7/ Atitudini urbane în Olanda secolului al XVII-lea, descrise de către Jan Vermeer, Pieter de Hooch, Jan Steen etc. Simptom al atitudinii de breasla, reprezentările urbane devin ”nișate”- interior domestic, interior grandios, de spații ecleziastice, exterior urban, scene de gen în decor interior, teme laice specifice spațiului protestant, continuate în reprezentările urbane ulterioare, în diferite genuri ale artei.		
8/ Perspectivele urbane ample, optimism iluminist: Canaletto, Guardi, Belotto. Expresii vizuale ale viziunii iluministe (pozitivism științific, secularism) citate ale unui trecut utopic, republican și democrat prin ”capriciile urbane”, imaginate de artiști. În opoziție cu acest tip de viziune asupra orașului, romantismul apreciază caracterul decrepit al spațiului urban, fascinația ruinelor, Caspar D. F., exotismul, (memoria). Peisaj urban romantic, ”nightscape”, J. A. Grimshaw.		
9/ Orașul labirint, descrieri literare ale secolului al XIX-lea, romane populare : Gaston Leroux, Robert Louis Stevenson, Eugene Sue, Charles Dickens. Victor Hugo, scriitor și desenator. Case romantice, case simboliste: Edgar Allan Poe - ”Prăbușirea casei Usher”, Yoris-Karl Huysmans - ”În răspăr” Mulțimea urbană, percepută ca un mediu nou, habitat pentru un nou tip de ființă (C. Baudelaire - ”Om în mulțime”) Expansiunea urbană analizată de G. Simmel în lucrarea ”The Metropolis and Mental Life” - 190		
10/ Interiorul domestic al pictorilor impresioniști, postimpresioniști, nabiști, atmosfera locului, specific local. Exemple de ambianță sudică, solară sau nordică (van Gogh, W. Hammershoi).		
11/ Atitudinea antiurbană - origini, exemple, motivații. Melancolie și alienare în pictura lui Edward Hopper Genul filmului Noir folosește decorul alb-negru, iluminat dramatic al ”junglei urbane”(titluri, imagini, exemple, mod de expresie minimalist) Locuitorii din orașul post dictatorial. (Pictura lui Șerban Savu, filmul Good Bye Lenin!, regia Wolfgang Becker)		
12/ Asumarea teoriilor psihologiei, orașul suprarealist. Spațiul metafizic în pictura lui De Chirico, spațiul imposibil în gravurile lui Escher. Iluzii, calambururi vizuale.		
13/ Fascinația orașului distopic. Filmul ”Metropolis” - arhetip al		

genului distopic. J.G. Ballard, trilogia urbană (High Rise, Concrete Island și Crash) Arhitecturi eșuate: La vele di Scampia, din Napoli, în filmul Gomorrah. Oraș fantastic, oraș imaginar: J.R.R. Tolkien, I. Calvino...		
14/ Colocviu, descrierea unui caz particular de reprezentare urbană sau arhitecturală, din spațiul cultural.		

<b>Bibliografie</b> Rudolf Arnheim Arta și percepția vizuală Ed. Polirom Iași, 2011 Duane P. Schultz, Sydney Ellen Schultz O istorie a psihologiei moderne Ed. Trei, 2012, București Christopher Alexander, A Pattern Language, Oxford University Press, 1977; Gilbert Durand, Structurile antropologice ale imaginarului, Editura Univers, București, 1977; Umberto Eco, O teorie a semioticii, Editura Trei, București, 2008; Adrian Iancu, Reprezentare și reprezentativitate în spațiul urban comunitar, U.T. Pres, ClujNapoca, 2003; Nathan Knobler, Dialogul vizual, Editura Meridiane, București, 1983; Spiro Kostof, The City Shaped, Thames and Hudson, London, 1991; Mumford Lewis, The City in History, Penguin Books, London, 1961; Kevin Lynch, Good City Form, MIT Press, Cambridge, 1984; Kevin Lynch, The Image of the City, MIT Press, Cambridge, 1960; Alan McEachran, How Maps Work, The Guilford Press, New York, 2004; Marshall McLuhan, Galaxia Gutenberg, Editura Politică, București, 1975; Adriana Matei, Identitate culturală locală, U.T.Pres, Cluj-Napoca, 2005; D. Wood, J. Fels, The Power of Maps, New York, Guilford Press, 1992; Jean-Jaques Wunenburger, Filozofia imaginilor, Editura Polirom, București, 2004; Denis Wood, Catalogue of Map Artists, Cartographic Perspectives, nr. 53, 2006; Denis Wood, EVERYTHING SIGNS: Maps for a Narrative Atlas, Siglio Press, 2010. Surse WEB .....		
8.2 Seminar / laborator / proiect	Metode de predare	Observații

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Influența arhitecților și a arhitecturii în societate, impactul și urmele lăsate în conștiința și în psihologia colectivă și individuală, studiată prin câteva exemple și cazuri particulare va conduce la o mai puternică conștiința profesională și la o responsabilizare mai mare.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1) - adecvarea conținuturilor - gradul de aprofundare - originalitatea - calitatea exprimării - participarea activă	evaluare pe parcurs prin elaborarea unor studii sau lucrări scurte colocviu în ultima săptămână a semestrului, lucrări și texte trimise online	max 4p/10  max 8p/10
10.5 Seminar/Laborator			

10.6 Standard minim de performanță Obținerea a minim 5 puncte din 10

Data completării

14. 10. 2020

.....

Titular de curs

Șef lucr. dr art pl Leonard Vartic

Titular de seminar / laborator /  
proiect

Titlu Prenume Nume

.....

.....

Decan

Conf. dr. arh. Șerban Țigănaș

Data avizării în Departament

..

.....

.....

Director Departament  
prof dr arh Virgil Pop

.....