

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Arhitectura si Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectura
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență + Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	66.10

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ARTE ȘI ARHITECTURĂ						
2.2 Aria de conținut	Arhitectura în arta contemporană. Arta contemporană în arhitectură						
2.3 Responsabil de curs	Conf. dr. arh. Cristina Purcar cristina.purcar@arch.utcluj.ro						
2.4 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	-						
2.5 Anul de studiu	V	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare	C	2.8 Regimul disciplinei	DC/DA

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar / laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	50	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități.....					-
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Cursul se desfășoară on-line pe platforma Office Teams. Prezența la curs nu condiționează accesul la colocviu însă participarea activă este încurajată. În cadrul fiecărui curs se propun teme de studiu individual, pe care studenții au ocazia de a le prezenta la cursul următor, acumulând puncte.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	-

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>După parcurgerea disciplinei, viitorii arhitecți vor dobândi cunoștințe, abilități și competențe în următoarele grupe, cf. HG 469/2015:</p> <p>a) capacitatea de a concepe proiecte arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și cerințelor tehnice</p> <p>b) cunoștințe corespunzătoare despre istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexe</p> <p>c) cunoștințe despre arte frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale</p> <p>e) capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni și creațiile arhitecturale, pe de o parte, și creațiile arhitecturale și mediul lor, pe de altă parte, precum și capacitatea de a înțelege necesitatea de a armoniza creațiile arhitecturale și spațiile în funcție de necesitățile și scara umană</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - achiziții valorice și atitudinale care depășesc domeniul arhitecturii - dezvoltare personală și profesională – prin dobândirea unor cunoștințe specifice domeniului istoriei artei, dar care au aplicație directă în activitatea viitoare a unui arhitect - dezvoltarea capacității de a sesiza interdependența dintre fenomenul artistic și societate, știință, tehnică, economie, politică - în diferite perioade istorice - conștientizarea importanței cunoașterii domeniului artelor vizuale și a conceptelor operante în cadrul acestuia, ca parte a culturii profesionale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Aprofundarea unor concepte și creații reprezentative ale artei moderne și contemporane, selectate pe baza criteriului relaționării cât mai semnificative la teme / problemele arhitecturii și ale orașului
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cunoașterea unor repere fundamentale ale artelor vizuale contemporane • Deprinderea abilității de a analiza operele de artă modernă și contemporană în relație cu arhitectura: atât la nivel spațial (arhitectura în artă - arta în arhitectură) cât și la nivel conceptual (arta despre arhitectură) • Exersarea spiritului critic • Familiarizarea cu resursele artei contemporane: publicații, platforme digitale, premii, evenimente</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. ORAȘ REPREZENTAT 1 reprezentări ale orașului în arta modernă	Discurs susținut de imagini și filme	Prezentări ale studenților; discuții
C2. ORAȘ REPREZENTAT 2 reprezentări ale orașului în arta contemporană		
C3. ACTIVISM ȘI PARTICIPARE prezențe ale artei contemporane în spațiul public urban tactici angajate și participative ale Dadaismului și Suprarealismului, revizitate în spațiul public contemporan “practici spațiale critice” (J.Rendell)		
C4. MEMORIE COLECTIVĂ ipostaze contemporane ale memorialului		
C5. MEDIU ȘI SUSTENABILITATE		

	problematizări ale ecologiei în practica artistică		
C6.	AR[T]HITECTURI DESEDATE grafica de arhitectură ca artă; desenul ca discurs arhitectural		
C7.	ACASĂ problematizări artistice contemporane ale locuirii și domesticului		
C8.	POST-COMUNISM reaproprieri ale moștenirilor perioadei comuniste în arta contemporană		
C9.	FLUXURI spații ale mobilității în arta modernă și contemporană arta contemporană în spațiile mobilității		
C10.	LOCURILE ARTEI atelier, galerie, muzeu, stradă - critică instituțională și probleme ale expunerii artei		
C11.	FOTOGRAFIE ȘI ARHITECTURĂ confluențele fotografiei cu arhitectura modernă viziuni fotografice contemporane ale arhitecturii		
C12.	VIDEO ȘI ARHITECTURĂ istorii ale arhitecturii în arta video contemporană		
C13.	VIRTUAL practici artistice în realitate virtuală, realitate augmentată, proiecții cartate, smellscapes, soundscapes		
C14.	COLOCVIU		
<p>Bibliografie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. FOSTER H., KRAUSS R., BOIS Y.-A., BUCHLOH B.H.D., <i>Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism</i>, Londra: Thames&Hudson, 2007. 2. FERNIE, Jes (ed.), <i>Two Minds: Artists and Architects in Collaboration</i>, Michigan: Black Dog, 2006. 3. GOMPertz, Will, <i>O istorie a artei moderne</i>, București: Polirom, 2014. 4. RACZ, Imogen, <i>Art and the Home: Comfort, Alienation and the Everyday</i>, I.B.Tauris, 2015. 5. RENDELL, Jane, <i>Art and architecture. A place between</i>, I.B.Tauris, 2006. 6. WALLACE I.L. și WENDL N. (eds.), <i>Contemporary Art About Architecture: A Strange Utility</i>, Ashgate Publishing, Ltd., 2013. 7. WALTHER I.F.(ed.), <i>Art of the 20th Century. Painting. Sculpture. New Media. Photography</i>, Taschen, 2005. 8. Resurse de învățare MOMA: http://www.moma.org/learn/moma_learning, revizitat la 12.06.2019. 9. Resurse de învățare TATE: http://www.tate.org.uk/learn/online-resources, revizitat la 12.06.2019. 10. Premiul TURNER: http://www.tate.org.uk/art/turner-prize, revizitat la 12.06.2019. 11. Premiul MARCEL DUCHAMP: http://www.adiaf.com/en/the-marcel-duchamp-prize/overview/, revizitat la 12.06.2019. 12. Fundația ARTANGEL: https://www.artangel.org.uk, revizitat la 12.06.2019. 			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Deschiderea arhitecților spre celelalte arte este o necesitate în contextul actual al depășirii frontierelor disciplinare și al aprecierii crescânde a practicilor spațiale hibride, practici care angrenează, în proiecte socio-culturale dedicate mediului construit, atât profesioniștii diverselor domenii, cât și publicul și autoritățile.

Dincolo de impactul formativ al cunoștințelor din domenii artistice conexe asupra calității propriilor proiecte de arhitectură, cursul contribuie la stimularea interesului și la dezvoltarea competenței arhitectului de a colabora cu artiști în cadrul unor proiecte comune, de a activa în sfera protecției patrimoniului cultural, de a activa ca și curator de evenimente de artă sau ca și cercetător în domenii culturale interdisciplinare.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> - adecvarea contribuțiilor - originalitatea exemplurilor studiate (altele decât cele de la curs și decât ale colegilor) - gradul de aprofundare a subiectelor tratate - calitatea grafică și scrisă a exprimării / redactării 	<p>EP - evaluare pe parcurs prin diverse metode: teste scurte, prezentări studii de caz, dialog: EP poate degreva în totalitate lucrarea pt. colocviu</p> <p>C - colocviu în ultima săptămână a semestrului: prin prezentarea unei lucrări de studiu individual</p> <p>Indiferent de punctajul obținut pe parcurs, studenții se vor prezenta la colocviu pentru confirmarea notei obținute, chiar dacă optează ca EP să devină nota finală</p>	<p>EP 100%</p> <p>și, sau</p> <p>C 100%</p>
10.5 Seminar/Laborator	-	-	-
10.6 Standard minim de performanță			
EP >= 5 / C >= 5 / EP + C >= 5			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
30.09.2020	Curs	Conf.dr.arh. Cristina PURCAR	

Data avizării în Consiliul Departamentului Arhitectură	Director Departament Arhitectură Prof.dr.arh. Virgil I. POP

Data aprobării în Consiliul Facultății de Arhitectura și Urbanism	Decan Conf.dr.arh. Șerban ȚIGĂNAȘ
