

FIȘA DISCIPLINEI 2020-2021

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Mobilier
1.5 Ciclul de studii	Licență+Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	41,2

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Mobilier secolul XX		
2.2 Aria de conținut	Arhitectură și Arte Decorative		
2.3 Responsabil de curs	Conf.dr. arh.Dorina Vlad	dorinavlad@yahoo.com	
2.4 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect			
2.5 Anul de studiu	3	2.6 Semestrul	2
2.7 Tipul de evaluare	C	2.8 Regimul disciplinei	DU/DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar / laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	50	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Cunoașterea noțiunilor minime legate de domeniul Istoriei Artei – Arte Decorative.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs este obligatorie. (min. 60%, condiție de acces la evaluare) + predarea temelor de studiu cerute și notate cu minim 5.
--------------------------------	--

	*în scenariul desfășurării cursului on-line : prezența pe platforma Zoom (cu link-ul transmis înainte de începerea cursului) cu numele de utilizator complet (Nume, prenume și grupă) și camera video deschisă.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	-

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	După parcurgerea disciplinei viitorii arhitecți vor dobândi cunoștințe, abilități și competențe în următoarele grupe, cf. HG 469/2015: <i>a) Capacitatea de a concepe proiecte arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și cerințelor tehnice;</i> <i>b) Cunoștințe corespunzătoare despre istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexe;</i> <i>c) Cunoștințe despre arte frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;</i> <i>e) Capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni și creațiile arhitecturale, pe de o parte, și creațiile arhitecturale și mediul lor, pe de altă parte precum și capacitatea de a înțelege necesitatea de a armoniza creațiile arhitecturale și spațiile în funcție de necesitățile și scara umană;</i> <i>i) Cunoștințe corespunzătoare despre probleme fizice și tehnologii, precum și despre funcția construcțiilor, astfel încât să le doteze cu toate elementele de confort interior și de protecție climaterică, în cadrul dezvoltării sustenabile;</i> <i>j) Capacitatea tehnică de a concepe construcții care să îndeplinească cerințele utilizatorilor, respectând totodată limitele impuse de buget și de reglementările în domeniul construcțiilor.</i>
	Obținerea unui bagaj de noțiuni care fac posibilă corelarea între următoarele domenii particulare: Istoria Culturii și Civilizației, Evenimente importante desfășurate în secolul XX, Curente artistice și de idei din secolul XX, Momente și idei care au concurat la cristalizarea cerințelor care stau la baza design-ului de produs, Identificarea unor direcții creative noi.
Competențe transversale	Obișnuința de a stabili corelări între Arhitectură și alte domenii - Istoria Artei, Evoluția tehnicii, a Design-ului de produs - mobilier.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea detaliată a mobilierului secolului XX, în relație cu domeniul vast al Artelor Decorative corelat cu evoluția tehnicii și a materialelor noi.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea direcțiilor de dezvoltare promovate prin expoziții, târguri internaționale și concursuri cu profil de design. Aprofundarea unor materiale documentare suplimentare privind evoluția design-ului contemporan.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Târguri și expoziții specifice domeniului mobilierului. 2. Știința, arta și tehnologia la sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX 3. Pricipalele curente din artele plastice din secolul XX. 4. Arta 1900 – arta plastică, arhitectura, mobilierul (definire, istoric, detalieri domenii) 5. Art Deco' – context, mobilier (protagoniști și lucrări) 6. Curentul Modern	Predarea se face în sistemul prelegerilor însoțite de suport vizual. (platforma Zoom)	

7. Anii '30 - '40 (generalități, țări, autori)		
8. Anii '50		
9. Pop Art		
10. Școala de Mobilier Scandinavă (generalități, țări, autori, tendințe)		
11. Design în Germania		
12. Design în Italia		
13. Tendințe în design-ul ultimelor decenii ale secolului XX și al începutului de sec.XXI		
14. *Tematică variabilă		

Bibliografie selectivă * note de curs <i>Mobilierul secolului XX</i> (încărcate pe platforma G.Drive) 1. Byers M. – <i>The Design Encyclopedia</i> , Ed. MOMA, 2004 2. Byers M. – <i>New Chairs</i> , Ed. Chronicle Books, San Francisco, 2006 3. Col. autori - <i>Art at the Turn of the Millennium</i> , Ed. Taschen, Köln, 1999 4. Col. autori – <i>Bauhaus</i> , Ed. Könemann, Köln, 2000 5. Col. autori – <i>Dicționar de artă</i> , vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1995, 1998 6. Duncan A. – <i>Art Deco'</i> , Ed. Thames & Hudson, Londra, 1977 7. Fiell Ch., Fiell P. – <i>Designing the 21st Century</i> , Ed. Taschen, Köln, 2002 8. Fiell Ch., Fiell P. – <i>Scandinavian Design</i> , Ed. Taschen, Köln, 2002 9. Fiell Ch., Fiell P. – <i>1000 Chairs</i> , Ed. Taschen, Köln, 1991 10. Smith E.L.- <i>Histoire du mobilier</i> , Ed. Thames & Hudson, Paris, 1990 11. Montenegro R. – <i>Les meubles</i> , Ed. Solar, Paris, 1992 12. Rashid, K. – <i>I Want to Change the World</i> , Ed. Universe, New York, 2001 13. Reviste de specialitate din domeniul Design-ului de produs și al Istoriei Artei 14. Informații specializate din mediul Internet		
8.2 Seminar / laborator / proiect	Metode de predare	Observații

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> Audierea cursului, împreună cu lucrările de studiu individual, contribuie la lărgirea ariei de cunoștințe generale din domeniul design-ului, pregătind viitorul arhitect pentru intervenții conștiente în mediul profesional.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Lucrări / Teme - studiu individual / sau realizate în colectiv de 2 persoane (predate și notate cu minim 5).	Colocviu	Nota finală = $1/3 L1 + 2/3 L2$ (Media notelor de la lucrări) \pm 10% activitate
10.5 Seminar/Laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Etapa I- Prezență curs Etapa II – Predarea și notarea fiecărei Lucrări cu minim 5,00 (condiție de calculare a mediei finale) * tematica Lucrărilor va fi anunțată la începerea cursului. 			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
14.10.2020	Curs	Conf.dr.arh. Dorina VLAD	
	Aplicații		

Data avizării în Consiliul Departamentului de Arhitectură

Director Departament
Prof.dr.arh. Virgil I. POP

Data aprobării în Consiliul Facultății de Arhitectură și Urbanism

Decan
Conf.dr.arh. Șerban ȚIGĂNAȘ
