

FIȘA DISCIPLINEI 2020-2021

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Mobilier
1.5 Ciclul de studii	Licență+Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	41,1

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Mobilier tradițional						
2.2 Aria de conținut	Arhitectură, Artă Decorativă - Artă tradițională						
2.3 Responsabil de curs	Conf.dr. arh.Dorina Vlad			dorinavlad@yahoo.com			
2.4 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect							
2.5 Anul de studiu	3	2.6 Semestrul	2	2.7 Tipul de evaluare	C	2.8 Regimul disciplinei	DU/DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar / laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	50	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual		22			
3.8 Total ore pe semestru		50			
3.9 Numărul de credite		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Cunoașterea noțiunilor minime legate de domeniul Istoriei Artei – Arte Decorative pe teritoriul României.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs este obligatorie. (min. 60%, condiție de acces la evaluare) + predarea temelor de studiu cerute și notate cu minim 5.
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	*în scenariul desfășurării cursului on-line : prezența pe platforma Zoom (cu link-ul transmis înainte de începerea cursului) cu numele de utilizator complet (Nume, prenume și grupă) și camera video deschisă.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	-

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>După parcurgerea disciplinei viitorii arhitecți vor dobândi cunoștințe, abilități și competențe în următoarele grupe, cf. HG 469/2015:</p> <p>a) <i>Capacitatea de a concepe proiecte arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și cerințelor tehnice;</i></p> <p>b) <i>Cunoștințe corespunzătoare despre istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexe;</i></p> <p>c) <i>Cunoștințe despre arte frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;</i></p> <p>e) <i>Capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni și creațiile arhitecturale, pe de o parte, și creațiile arhitecturale și mediul lor, pe de altă parte precum și capacitatea de a înțelege necesitatea de a armoniza creațiile arhitecturale și spațiile în funcție de necesitățile și scara umană;</i></p> <p>i) <i>Cunoștințe corespunzătoare despre probleme fizice și tehnologii, precum și despre funcția construcțiilor, astfel încât să le doteze cu toate elementele de confort interior și de protecție climaterică, în cadrul dezvoltării sustenabile;</i></p> <p>j) <i>Capacitatea tehnică de a concepe construcții care să îndeplinească cerințele utilizatorilor, respectând totodată limitele impuse de buget și de reglementările în domeniul construcțiilor.</i></p>
	<p>Obținerea unui bagaj de noțiuni care fac posibilă corelarea între următoarele domenii particulare:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Istoria Culturii și Civilizației, -Etnografie, -Curenți artistice și de idei de la sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX. <p>Identificarea valorii obiectului de artă tradițională, ca sinteză între elemente de antropometrie, funcționalitate, material, formă și criterii estetice.</p> <p>Identificarea unor direcții creative actuale rezultate ca urmare a interacțiunii între arta tradițională, cea cultă și design-ul contemporan.</p>
Competențe transversale	<p>Capacitatea de a stabili corelări între Arhitectură și alte domenii - Etnografie, Locuire, Istoria Artei, Evoluția tehnicii.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea mobilierului tradițional, ca sinteză între elementele de antropometrie, funcționalitate, material, formă și criterii estetice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoștințe din domeniul Etnografiei, al istoriei muzeelor etnografice. • Fixarea noțiunilor de ornamentală tradițională. • Fixarea noțiunilor privind arhitectura și interiorul locuinței tradiționale. • Prezentarea principalelor tipuri de mobilier tradițional. • Aprofundarea unor materiale documentare suplimentare privind relația între mobilierul tradițional de pe teritoriul României, cu cel din alte zone geografice și identificarea unor trăsături comune cu obiectele de design contemporan.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Domeniul Etnografiei, Istoricul Etnografiei în România; cercetarea etnografică.</p> <p>2,3. Muzeetnografice în lume și în România.</p> <p>4. Ornamentica tradițională.</p> <p>5. Geneza și evoluția așezărilor din România.</p> <p>6. Gospodăria și locuința tradițională din România.</p> <p>7. Interiorul locuinței tradiționale; sisteme de încălzire.</p> <p>8-12. Sistematizarea principalelor tipuri de mobilier tradițional pe funcțiuni și tehnici constructive.</p> <p>13. Mobilierul de influență orășenească, mobilier pictat.</p> <p>14* tematică variabilă.</p> <p>Ex: Mobilier tradițional din România și din alte zone geografice (comparații); identificarea unor trăsături comune cu obiecte de design contemporan.</p>	<p>Predarea se face în sistemul prelegerilor însoțite de suport vizual. (platforma Zoom)</p>	

<p>Bibliografie selectivă</p> <p>* note de curs <i>Mobilier tradițional</i> (încărcate pe platforma G.Drive)</p> <p>1.Coord.Bonte P.,Izard M. –<i>Dicționar de Etnologie și Antropologie</i>, Ed Polirom, București, 1999</p> <p>2.Butura V. – <i>Etnografia poporului român</i>, Ed.Dacia, Cluj –Napoca, 1978</p> <p>3.Butura V. - <i>Străvechi mărturii de civilizație românească – Transilvania- studiu etnografic</i>, Ed.Științifică și Enciclopedică, București, 1989</p> <p>4.Capesius R.- <i>Mobilierul țărănesc românesc</i>, Ed.Dacia, Cluj – Napoca, 1974</p> <p>5.Chevalier J.,Gheebrent A. – <i>Dicționar de simboluri</i>, vol.I,II,III, Ed.Artemis, București, 1994</p> <p>6.Dunăre N.– <i>Ornamentica tradițională comparată</i>, Ed.Meridiane, București, 1979</p> <p>7.Kos K. – <i>Studii de Etnografie</i>, Ed.Kriterion, Cluj –Napoca, 2001</p> <p>8.Păun S. – <i>Identități europene inedite, Italia – Romania</i>, Ed.Tehnică, București, 1996</p> <p>9.Pănoiu A. –<i>Mobilierul vechi românesc</i>, Ed.Meridiane, București, 1975</p> <p>10.Petrescu P.-<i>Motive ornamentale celebre</i>, Ed.Meridiane, București, 1971</p> <p>11.Prut C. – <i>Calea rătăcită</i>, Ed. Meridiane, București, 1991</p> <p>12.Stoica G.- <i>Arhitectura interiorului locuinței țărănești</i>, Ed.Muzeul din Râmnicu Vâlcea, 1974</p> <p>13.Stoica G., Petrescu P. - <i>Dicționar de artă populară</i>, Ed. Enciclopedică, București, 1997</p> <p>13.Vasilescu V.- <i>Semnele cerului – civilizația și cultura carpatică</i>, Ed.Arhetip, București, 1993</p> <p>14. <i>Anuarele Muzeelor Etnografice</i></p> <p>15.Informații specializate din mediul Internet</p>		
8.2 Seminar / laborator / proiect	Metode de predare	Observații

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Audierea cursului, împreună cu lucrările de studiu individual, contribuie la lărgirea ariei de cunoștințe generale din domeniul artei tradiționale, pregătind viitorul arhitect pentru intervenții conștiente în mediul profesional.</p>

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Lucrări / Teme - studiu individual / sau realizate în colectiv de 2 persoane (predate și notate cu minim 5).	Colocviu	Nota finală = $1/3 L1 + 2/3 L2$ (Media notelor de la lucrări) \pm 10% activitate
10.5 Seminar/Laborator			
10.6 Standard minim de performanță			

- Etapa I- Prezență curs
- Etapa II – Predarea și notarea fiecărei Lucrări cu minim 5,00 (condiție de calculare a mediei finale) *
tematica Lucrărilor va fi anunțată la începerea cursului.

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
14.10.2020	Curs	Conf.dr.arh.Dorina VLAD	
	Aplicații		

Data avizării în Consiliul Departamentului de Arhitectură	Director Departament Prof.dr.arh. Virgil I. POP

Data aprobării în Consiliul Facultății de Arhitectură și Urbanism	Decan Conf.dr.arh. Șerban ȚIGĂNAȘ
