

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Arhitectura și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectura
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență + Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	38.00

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>ISTORIA ARHITECTURII - SECOLUL AL XIX-LEA</b>						
2.2 Aria de conținut	Istoria arhitecturii din a doua jumătate a secolului al XVIII-lea până la sfârșitul secolului al XIX-lea						
2.3 Responsabil de curs	Conf. dr. arh. Cristina Purcar cristina.purcar@arch.utcluj.ro						
2.4 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	-						
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF/DI

### 3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	<b>2</b>	din care: 3.2 curs	<b>2</b>	3.3 seminar / laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	<b>50</b>	din care: 3.5 curs	<b>28</b>	3.6 seminar / laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>14</b>
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					<b>8</b>
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat					-
Examinări					<b>1</b>
Alte activități.....					-
3.7 Total ore studiu individual	<b>22</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>50</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>2</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Cursul se desfășoară on-line pe platforma Office Teams. Prezența la curs este recomandată.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	-

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>După parcurgerea disciplinei, viitorii arhitecți vor dobândi cunoștințe, abilități și competențe în următoarele grupe, cf. HG 469/2015:</p> <p>a) capacitatea de a concepe proiecte arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și cerințelor tehnice</p> <p>b) cunoștințe corespunzătoare despre istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexe</p> <p>c) cunoștințe despre arte frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale</p> <p>e) capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni și creațiile arhitecturale, pe de o parte, și creațiile arhitecturale și mediul lor, pe de altă parte, precum și capacitatea de a înțelege necesitatea de a armoniza creațiile arhitecturale și spațiile în funcție de necesitățile și scara umană</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- achiziții valorice și atitudinale care depășesc domeniul arhitecturii</li> <li>- dezvoltare personală și profesională - prin dobândirea unor cunoștințe specifice domeniului istoriei arhitecturii</li> <li>- capacitatea de a situa d.p.d.v. istoric arhitectura unei epoci</li> <li>- cunoștințe generale de istorie</li> <li>- distingerea stilurilor și a aspectelor regionale ale acestora</li> <li>- capacitate de încadrare stilistică și geografică</li> <li>- capacitatea de a emite judecăți de valoare privind calitatea arhitecturii</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	cunoașterea și înțelegerea arhitecturii și a contextului cultural al perioadei c.1750 – c.1890
7.2 Obiectivele specifice	cunoașterea temelor arhitecturale, a stilurilor și a arhitecților reprezentativi pentru perioada studiată; cunoașterea fundamentelor privind aspectele conceptuale, compozițional-formale, constructive și social-programatice ale patrimoniului arhitectural al perioadei c.1750 – c.1890

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Obs.
<b>C1.</b> Piețe și ansambluri ale <b>Clasicismului regal</b> francez. Iluminism și monarhie	Discurs susținut de imagini; dialog	
<b>C2.</b> Piețe și ansambluri ale <b>Neoclasicismului</b> (Anglia, Germania, Franța, Belgia, Portugalia). Iluminism și capitalism		
<b>C3.</b> Reședințe aristocratice rurale. <b>Pitoresc</b> , psihologia senzației și arhitectura grădinii peisajere. <b>Arheologie</b> , <b>romantism</b> și relativism istoric		
<b>C4.</b> Arhitectura în preajma <b>Revoluției</b> franceze. Arhitectura publică. Proiectele manifest. Festivalurile și estetizarea maselor. Instituționalizarea protejării patrimoniului		

<b>C5.</b> Utilizări structurale ale <b>metalului</b> în ingineria civilă și arhitectura industrială		
<b>C6.</b> Romantism, naționalism și stil. <b>Neoclasic și Neogotic.</b> Regatul Unit		
<b>C7.</b> Romantism, naționalism și stil. <b>Neoclasic și Neogotic.</b> Statele germane, Franța, Imperiul Habsburgic		
<b>C8.</b> <b>Istoricism progresist.</b> Aprecierea perioadelor hibride și a stilurilor impure		
<b>C9.</b> <b>Parisul haussmannian.</b> Arhitectura spațiului public. Clădiri reprezentative		
<b>C10.</b> <b>Ringul vienez. Extinderea Budapestei.</b> Programe reprezentative și retorică stilistică		
<b>C11.</b> Arhitectura ansamblurilor <b>industriale</b> paternaliste. Arhitectura noilor cartiere și <b>suburbii</b> metropolitane <b>burgheze</b>		
<b>C12.</b> Noi <b>programe publice.</b> Posibilități tehnice și căutări arhitecturale		
<b>C13.</b> Arhitectura secolului al XIX-lea prin prisma <b>gărilor.</b> <b>Eclectism clasicist</b>		
<b>C14.</b> Eclectism. <b>Criza istoricismului.</b> Apariția secesionismului		

#### **Bibliografie**

1. BERGDOLL, Barry. *European Architecture 1750-1890*. Oxford University Press, 2000. ISBN 978-0-19-284222-0.
2. BORDEN, Daniel. *Arhitectura: evoluție, stiluri, personalități. Vol. 2, De la Renaștere la sec.XX*. București : Litera Internațional, 2010. Bibl. FAU 1: 560.628/2
3. FRANCASTEL, Pierre. *Art and Technology in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, NY: Zone Books, 2000 [prima ed. 1956]. Cap. II.  
[https://monoskop.org/images/2/2f/Franca%20Castel\\_Pierre\\_Art\\_and\\_Technology\\_in\\_the\\_Nineteenth\\_and\\_Twentieth\\_Centuries\\_2000.pdf](https://monoskop.org/images/2/2f/Franca%20Castel_Pierre_Art_and_Technology_in_the_Nineteenth_and_Twentieth_Centuries_2000.pdf)
4. GROMORT, Georges. *Small structures: French architecture of the early nineteenth century*. New York: Van Nostrand Reinhold, 1981. Bibl. FAU 2: 477.345.
5. HITCHCOCK, Henry-Russell. *Architecture: Dix-neuvième et vingtième siècles*. Bruxelles: Pierre Mardaga, 1981. Bibl. FAU 2: 478.494.
6. MARGINEANU-CARSTOIU, Monica. *Romantismul în arhitectură*. București: Meridiane, 1990. Bibl. FAU 1: 451.786.
7. RAGON, Michel. *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes, 1. Idéologies et pionniers 1800-1910*. Casterman, 1986. Bibl. FAU 1: 500.894/1.
8. SCHORSKE, Karl. *Viena fin-de-siècle. Politică și cultură*. Iași: Polirom, 1998. Cap. II. ISBN 973-683-025-X.
9. WATKIN, David, MIDDLETON, Robin. *Storia Universale dell' Architettura, Architettura moderna (sec XVIII-XIX)*. Electa Editrice, 1977. Bibl. FAU 476.921 / BCU 515608.
10. MIGNOT, Claude. *Architecture of the 19th century*, 1994. Bibl. FAU 1: 476.403.
11. \*\*\* *Le livre des expositions universelles 1851-1889*. Paris: Editions des arts decoratifs-Herscher, 1983. Bibl. FAU 1 : 477.693.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

În diversele sale forme - construcții noi, amenajări, transformări, restaurări etc. - moștenirea secolului al XIX-lea este prezentă masiv, dacă nu dominantă, în centrele urbane. Înțelegerea genezei și valorilor acestuia este obligatorie în contextul actualei și necesarei concentrări a activității arhitecților asupra reabilitării și/sau reconversiei adaptate a fondului construit existent.

Totodată, studiul istoriei arhitecturii presupune și dobândirea unor necesare cunoștințe de istorie a culturii. În plus, aprofundarea disciplinei poate oferi competența de a activa în domeniul protecției patrimoniului cultural sau în domeniul cercetării în istoria artei și a arhitecturii.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- adevăratea răspunsurilor - gradul de aprofundare a noțiunilor predate - acuratețea exprimării în termeni de specialitate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• test on-line în format Office Forms cu nouă întrebări</li> <li>• testul diferă pentru mici grupe de studenți formate aleator, fără a se comunica studenților componența grupei</li> <li>• întrebările au caracter aplicativ: se cere folosirea noțiunilor predate în analiza, comparația sau încadrarea unor exemple abordate sau nu la curs, pe baza unor criterii specificate (tipologice, spațiale, structurale, estetice, stilistice, etc.)</li> </ul>	<b>1p din oficiu + max. 9p test</b>
10.6 Standard minim de performanță			
<b>5 / 10</b>			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
30.09.2020	Curs	Conf.dr.arh. Cristina PURCAR	
	Aplicații	-	
Data avizării în Consiliul Departamentului de Arhitectura		Director Departament Arhitectură Prof.dr.arh. Virgil I. POP	
Data aprobării în Consiliul Facultății de Arhitectura si Urbanism		Decan Conf.dr.arh. Șerban ȚIGĂNAȘ	