

FIȘA DISCIPLINEI 2020-2021

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Arhitectură si Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Istoria Artei
1.5 Ciclul de studii	Licență+Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	35,0

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Stiluri - mobilier						
2.2 Aria de conținut	Arhitectura si Arte Decorative						
2.3 Responsabil de curs	Conf.dr. arh.Dorina Vlad		dorinavlad@yahoo.com				
2.4 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect							
2.5 Anul de studiu	3	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS/DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar / laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	50	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator	
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual		22			
3.8 Total ore pe semestru		50			
3.9 Numărul de credite		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvirea disciplinei Istoria Arhitecturii (Antichitate –sec.XX), Istoria Artei.
4.2 de competențe	Cunoștințe teoretice generale de Istoria Artei și evoluția disciplinelor tehnice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs este obligatorie. (min. 60%, condiție de acces la evaluare). *în scenariul desfășurării cursului on-line : prezența pe platforma Zoom (cu link-ul transmis înainte de începerea cursului) cu numele de utilizator complet (Nume, prenume și grupă) și camera video deschisă.
--------------------------------	--

5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	
---	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>După parcurgerea disciplinei viitorii arhitecți vor dobândi cunoștințe, abilități și competențe în următoarele grupe, cf. HG 469/2015:</p> <p>a) <i>Capacitatea de a concepe proiecte arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și cerințelor tehnice;</i></p> <p>b) <i>Cunoștințe corespunzătoare despre istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexe;</i></p> <p>c) <i>Cunoștințe despre arte frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;</i></p> <p>d) <i>Cunoștințe corespunzătoare despre urbanism, planificarea și tehnicile aplicate în procesul de planificare;</i></p> <p>e) <i>Capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni și creațiile arhitecturale, pe de o parte, și creațiile arhitecturale și mediul lor, pe de altă parte precum și capacitatea de a înțelege necesitatea de a armoniza creațiile arhitecturale și spațiile în funcție de necesitățile și scara umană;</i></p> <p>f) <i>Capacitatea de a înțelege profesia de arhitect și rolul său în societate, în special prin elaborarea de proiecte, ținând seama de factorii sociali;</i></p> <p>j) <i>Capacitatea tehnică de a concepe construcții care să îndeplinească cerințele utilizatorilor, respectând totodată limitele impuse de buget și de reglementările în domeniul construcțiilor.</i></p>
	<p>Formarea unui set de criterii necesare pentru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Structurarea noțiunilor elementare din domeniul Istoriei Artei legate de evoluția principalelor curente artistice pe parcursul istoriei, necesare pregătirii unui arhitect . • Coagularea noțiunilor necesare pentru identificarea unei piese de mobilier de artă și stabilirea unei relații armonioase cu mediul ambiant.
Competențe transversale	<p>Formarea deprinderilor de a stabili corelari între arhitectură și alte domenii artistice și tehnice. * vezi Artele Decorative</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea evoluției stilurilor și a Artelor decorative din Antichitate până în prezent.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea caracteristicilor specifice fiecărei perioade. • Cunoașterea modului în care se reflectă folosirea materialelor și a tehnicilor constructive în cadrul mobilierului de artă. • Estimarea vechimii, a valorii unei piese de mobilier de artă pe baza stabilirii unui set de criterii minimale. • Aprofundarea unor materiale documentare suplimentare privind specificul unor etnii de pe teritoriul României.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Partea I		
1.Noțiuni generale legate de evoluția mobilierului și constituirea disciplinei Istoria Mobilierului.	Predarea se face în sistemul prelegerilor însoțite de suport vizual. (pe platforma Zoom)	
2,3,4. Ornamentica Evoluția și semnificația ornamentelor		
Partea II – Istoria mobilierului		
5.Evoluția mobilierului - Mobilierul în Neolitic, Mesopotamia și Egipt. 6.Mobilierul în Grecia și Roma antică		

<p>Condiții, influențe, ornamentică, piese, tehnici și materiale</p> <p>7.Mobilierul în Imperiul bizantin și spațiul islamic Condiții, influențe, ornamentică, piese, tehnici și materiale</p> <p>8.Mobilierul Romanic; Mobilierul Gotic Condiții, influențe, ornamentică, piese, tehnici și materiale</p> <p>9.Mobilierul în Renaștere Condiții, influențe, ornamentică, piese, tehnici și materiale</p> <p>10.Mobilierul Baroc ; Mobilierul Régence Condiții, influențe, ornamentică, piese, tehnici și materiale</p> <p>11.Mobilierul Rococo, tehnici și influențe orientale Condiții, influențe, ornamentică, piese, tehnici și materiale</p> <p>12.Mobilierul în Clasicism Condiții, influențe, ornamentică, piese, tehnici și materiale</p> <p>13..Mobilierul în secolul XIX –Stiluri, materiale, tehnici și inovatori Condiții, influențe, ornamentică, piese, tehnici și materiale</p> <p>14.Mobilierul în sec.XX Condiții, influențe, ornamentică, piese, tehnici și materiale</p>		
<p>Bibliografie selectivă</p> <p>I. Ornamentica</p> <p>1.Bucătaru M. – <i>Stiluri și ornamente în mobilier</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1991</p> <p>2.Meyer F.S - <i>Ornamentica</i>, vol.I,II, Ed. Meridiane, București, 1988</p> <p>3.Petrescu P.- <i>Motive ornamentale celebre</i>, Ed. Meridiane, București, 1971</p> <p>4.Prut C. - <i>Calea răătăcită</i>, Ed. Meridiane, București, 1991</p> <p>II.Istoria Mobilierului</p> <p>1.Col.autori , Adriana Boidi Sassone....- <i>From Rococo to Art Deco'</i>, Ed.Taschen, 2000</p> <p>2.Col.autori – <i>Dicționar de artă</i>,vol I,II, Ed. Meridiane, București, 1995, 1998</p> <p>3.Fiell Ch., Fiell P. – <i>Designing the 21st Century</i>, Ed. Taschen, Köln, 2002</p> <p>4. Miller J. – <i>Antichități. O abordare mai detaliată</i>, Ed. M.A.S.T., București, 2000</p> <p>5.Montenegro R. –<i>Les meubles</i>, Ed. Solar, Paris, 1992</p> <p>6.Morley J.- <i>Furniture – The Western Tradition</i>,Ed. Thames & Hudson, Londra, 1999</p> <p>7.Pănoiu A. – <i>Mobilierul vechi românesc</i>, Ed.Meridiane, București, 1975</p> <p>8.Smith E. L. – <i>Histoire du mobilier</i>, Ed.Thames&Hudson, Paris, 1990 / <i>Furniture. A Concise History</i>, Ed.Thames&Hudson, 1995</p> <p>9.Kaesz G. – <i>Ismerjük meg a bútorstílusokat</i>, Ed. Hatter, Budapesta, 1995</p> <p>10.Reviste de specialitate din domeniul Istoriei Artei (<i>Antichități România, Architectural Digest. etc</i>)</p> <p>Caiete de studii</p> <p>11.Vlad D., ed. coord., Katalin M., ed., Aramă, A., ed. <i>Caiet de studiu nr. 1, Istoria Mobilierului, relevee de mobilier popular</i>, Ed. UTPRESS Cluj-Napoca, 2005</p> <p>12.Vlad D., ed. coord., Katalin M., ed., Aramă, A., ed. <i>Caiet de studiu nr. 2, Istoria Mobilierului, relevee de mobilier stil</i>, Ed. UTPRESS, Cluj-Napoca, 2006</p> <p>13.Vlad, D., ed. coord., Moțu A. ed., Julean I., ed., <i>Stil–Istoria Mobilierului,Caiet de studii nr.3, relevee de mobilier stil,relevee de mobilier tradițional</i>, Ed.UTPRESS, Cluj –Napoca, 2013</p> <p>14. site-uri specializate de antichități</p>		
8.2 Seminar / laborator / proiect	Metode de predare	Observații

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Audierea cursului, împreună cu documentarea individuală, contribuie la lărgirea ariei de competență a unui arhitect, pregătindu-l pentru intervenții conștiente în mediul profesional.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	*In scenariul on-site : Examen cu subiect din problematica predată.	*In scenariul on-site : Examen	Nota finală = Nota examen (*lucrare)

	*In scenariul on-line : Lucrare individuală cu tematică anunțată. (cu subpuncte complementare)	*In scenariul on-line : Notare Lucrare individuală min. 5,00	± 10% activitate
10.5 Seminar/Laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Etapa I- Prezență curs Etapa II – Predarea și notarea Lucrării cu minim 5,00 * tematica Lucrării va fi discutată pe parcursul cursului. 			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
14.10.2020	Curs	Conf.dr.arh. Dorina VLAD	
	Aplicații		

Data avizării în Consiliul Departamentului de Arhitectură	Director Departament Prof.dr.arh. Virgil I. POP

Data aprobării în Consiliul Facultății de Arhitectură și Urbanism	Decan Conf.dr.arh. Șerban ȚIGĂNAȘ
