

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Arhitectura și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectura
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență + Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	29.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA ARTEI						
2.2 Aria de conținut	Studiul tematic și cronologic al istoriei artelor vizuale						
2.3 Responsabil de curs	Conf. Cristina Purcar cristina.purcar@arch.utcluj.ro						
2.4 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	-						
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	2	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DC/DI

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar / laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	50	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					-
Examinări					1
Alte activități.....					-
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs este recomandată.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	-

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>După parcurgerea disciplinei, viitorii arhitecți vor dobândi cunoștințe, abilități și competențe în următoarele grupe, cf. HG 469/2015:</p> <ul style="list-style-type: none">a) capacitatea de a concepe proiecte arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și cerințelor tehniceb) cunoștințe corespunzătoare despre istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexec) cunoștințe despre arte frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturalee) capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni și creațiile arhitecturale, pe de o parte, și creațiile arhitecturale și mediul lor, pe de altă parte, precum și capacitatea de a înțelege necesitatea de a armoniza creațiile arhitecturale și spațiile în funcție de necesitățile și scara umană
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- achiziții valorice și atitudinale care depășesc domeniul arhitecturii- dezvoltare personală și profesională – prin dobândirea unor cunoștințe specifice domeniului istoriei artei, dar care au aplicație directă în activitatea viitoare a unui arhitect- dezvoltarea capacității de a sesiza interdependența dintre fenomenul artistic și societate, știință, tehnică, economie, politică - în diferite perioade istorice- conștientizarea importanței cunoașterii domeniului artelor vizuale și a conceptelor operante în cadrul acestuia, ca parte a culturii profesionale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu noțiuni, curente și personalități marcante ale artelor vizuale, urmărindu-se sensibilizarea și deschiderea studenților către celelalte forme de exprimare artistică în spațiu
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea reperelor fundamentale ale evoluției artelor vizuale, în special europene, ca elemente indispensabile în cultura profesională a arhitectului • Deprinderea abilității de a analiza operele de artă în relație cu arhitectura: atât ca imagini situate în spațiul arhitectural, cât și ca reprezentări ale spațiului în pictură, vitraliu, sculptură etc. • Introducerea la nivel intuitiv a diverselor criterii de analiză și evaluare a operelor de artă (formal, structural, social, psihanalitic, etc.) • Familiarizarea cu surse documentare consacrate, lucrări canonice de istoria artei dar și platforme digitale

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Obs.
C1. MATERII ȘI TEHNICI 1: pictura murală		
C2. MATERII ȘI TEHNICI 2: tempera pe lemn; ulei pe pânză		
C3. MATERII ȘI TEHNICI 3: guașa; acuarela; mozaicul; vitraliul; gravura		
C4. MATERII ȘI TEHNICI 4: fotografia		
C5. MATERII ȘI TEHNICI 5: sculptura		
C6. COMPOZIȚIA 1: imagini situate		
C7. COMPOZIȚIA 2: trasee reglatoare, figură-fond, desen-culoare		
C8. COMPOZIȚIA 3: spații reprezentate: perspectiva		
C9. GENURILE 1: istoria		
C10. GENURILE 2: portretul		
C11. GENURILE 3: scena de gen		
C12. GENURILE 4: peisajul		
C13. GENURILE 5: natura statică		
C14. RECAPITULARE: parcurs stilistic printr-un filtru tematic		
<p>Bibliografie</p> <p><i>Slide-urile cu adnotări ale responsabilului disciplinei.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> BELL, Julian, <i>Oglinda lumii. O nouă istorie a artei</i>. București: Vellant, 2007. FARTHING, St. edt., <i>Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană</i>. București: Rao, 2012. FLEMING, William, <i>Arte și idei</i>. București: Meridiane, Vol. I și II, 1983. GOMBRICH E.H., <i>Istoria artei</i>. București: Art, 2012. LANEYRIE-DAGEN, Nadeijde, <i>Pictura. Secrete și dezvăluiri</i>, București, Rao, 2004. PANOFSKY, Erwin, <i>Perspective as Symbolic Form</i>. New York: Zone Books, 1991. https://www.khanacademy.org/humanities/art-history revizitat la 15.09.2020. https://www.metmuseum.org/toah/chronology/ revizitat la 15.09.2020. https://www.louvre.fr/en/clefs-analyse revizitat la 15.09.2020. 	Discurs susținut de imagini; dialog	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiul istoriei artei ocazională dobândirea unor cunoștințe de istorie a culturii, indispensabile arhitectului. Dincolo de impactul cunoștințelor de istoria artei asupra calității propriilor proiecte de arhitectură, aprofundarea istoriei artei poate oferi arhitectului competența de a colabora cu artiști în cadrul unor proiecte comune, de a activa în domeniul protecției patrimoniului cultural, de a activa ca și curator de evenimente de artă sau ca și cercetător în domeniile istoriei artei și a arhitecturii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- adecvarea răspunsurilor - gradul de aprofundare a noțiunilor predate - acuratețea exprimării în termeni specifici disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • test on-line în format Office Forms cu nouă întrebări • testul diferă pentru mici grupe de studenți formate aleator, fără a se comunica studenților componența grupei • întrebările au caracter aplicativ: se cere folosirea noțiunilor predate în analiza, comparația sau încadrarea unor exemple abordate sau nu la curs, pe baza unor criterii specificate (tehnic, principii compoziționale, genuri, stiluri, etc.) 	1p din oficiu + max. 9p test
10.5 Seminar/Laborator	-	-	-
10.6 Standard minim de performanță			
5 / 10			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
30.09.2020	Curs	Conf.dr.arh. Cristina PURCAR	
	Aplicații	-	

Data avizării în Consiliul Departamentului de Arhitectura	Director Departament Arhitectură Prof.dr.arh. Virgil I. POP
<hr/>	
Data aprobării în Consiliul Facultății de Arhitectura si Urbanism	Decan Conf.dr.arh. Șerban ȚIGĂNAȘ
<hr/>	