

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectura
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență+Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	11

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul Formei 2						
2.2 Aria de conținut	Arhitectura						
2.3 Responsabil de curs	-						
2.4 Titularul activităților de lucrari	Șef lucr. dr art. pl. Leonard Vartic						
2.5 Anul de studiu	1	2.6 Semestrul	2	2.7 Tipul de evaluare	colocviu	2.8 Regimul disciplinei	DS/ DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	-	3.3 lucrari	4	
3.4 Total ore din planul de învățământ	75	din care: 3.5 curs	-	3.6 lucrari	56	
Distribuția fondului de timp						ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren						7
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						10
Tutoriat						
Examinări						2
Alte activități.....						
3.7 Total ore studiu individual						19
3.8 Total ore pe semestru						75
3.9 Numărul de credite						3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a lucrărilor	<p>Prezenta obligatorie</p> <p>Se vor aduce mijloacele de expresie plastica necesare (cerute in prealabil in concordanta cu specificul subiectului abordat-creioane, creioane colorate, acuarele, tempera, instrumente de tăiat, carton anumite formate de hârtie, etc.)</p> <p>În situația trecerii în sistem online prezența și activitatea studenților va fi monitorizată prin platformele de comunicare specifice, Email sau Zoom.</p>

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>1.Folosirea unor tehnici de reprezentare specifice desenului pentru arhitectura,</p> <p>2.Cultura plastica si simtul estetic</p> <p>3.Creativitate in conceperea spatiului arhitectural</p> <p>4. Dobândirea unor cunoștințe și abilități practice în domeniul reprezentărilor vizuale, al mijloacelor de expresie plastică, teoria culorii, compoziție.</p> <p>Dupa parcurgerea disciplinei viitorii arhitecti si urbanisti vor dobandi cunostiinte, abilitati si competente in urmatoarele grupe, cf. HG 469/2015:</p> <p><i>a) capacitatea de a concepe proiecte arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și cerințelor tehnice;</i></p> <p><i>b) cunoștințe corespunzătoare despre istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexe;</i></p> <p><i>c) cunoștințe despre arte frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;</i></p>
-------------------------	---

Competențe transversale	<p>Dezvoltarea personala si profesionala prin insusirea unor abilitati de reprezentare plastica</p> <p>Interactiunea sociala prin expunerea lucrarilor realizate in timpul atelierului, discutii in grupul de studiu despre realizarea lucrarilor</p> <p>Autonomie si responsabilitate prin gasirea solutiilor personale la cerintele temelor</p>
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Stimularea creativitatii in conceperea spatiului arhitectural. Înțelegerea relației între mijloacele de expresie și idee, între subiect și reprezentare. Structurarea procesului de studiu al formelor prin etape, focalizarea pe temele care alcatuiesc ansamblul unui subiect de cercetare.
7.2 Obiectivele specifice	<p>1.Intelegerea relatiei structura-forma, textura -culoare in conceperea spatiului arhitectural</p> <p>2.Dobandirea unor tehnici de reprezentare specifice domeniului arhitecturii (schita , desenul, macheta)</p> <p>3.Fond creativ in abordarea proiectelor de arhitectura</p>

8. Conținuturi

8.	Metode de predare	Observații
Reprezentări bazate pe un proces de analogie și imaginație	Indrumare pentru realizarea lucrarilor in atelier	
	În cazul trecerii în sistem online	
	îndrumarea se va face prin	

	corespondență, Email, sau comunicare directă, Zoom.	

8.2 Lucrari	Metode de predare	Observații
1. Exercițiu de creativitate, tehnica colajului	Indrumare pentru realizarea lucrarilor in atelier Prezentare imagini -exemple	
2. Exercițiu cu volumetrii minime- basorelief		
3. Elaborarea unor volumetrii prin compunerea unor module din hartie		
4. Elaborarea unor volumetrii prin compunerea unor module din sarma, sfoara		
5. Elaborarea unor volumetrii prin compunerea unor module din lut, plastelina		
6. Instalatie, asamblaj, lucrare de echipa		
7. Recuperare (o singura lucrare)		

Bibliografie:

Arnheim, R.(1995), Forța centrului vizual, Editura Meridiane, București.
Baltrusaitis, J. (1972), Aberații - legende ale formelor, Ed. Meridiane, București.
Baltrusaitis, J.(1989) Formări, deformări, Editura Meridiane, București.
Berger, Rene. (1976) Artă și comunicare, Editura Meridiane, București.
Gombrich, E. H., (1973), Artă și iluzie, Ed. Meridiane, București
Hockney, D.(2001), Secret Knowledge, Rediscovering the lost techniques of the Old Masters, Editura Thames & Hudson, London.
Huyghe, R. (1971), Puterea imaginii, Ed. Meridiane, București .
Itten, Johannes (1977), Art de la couleur (édition intégrale), Ed. Dessain et Tolra, Paris
Knobler, Nathan, (1983), Dialogul vizual, Ed. Meridiane, Bucuresti.
Din biblioteca UTCN
Arnheim, R. (2011),Arta si perceptia vizuala,Editura Polirom, Iasi, cota 541240 1 ex.
Gombrich, E. H., (2012), Istoria artei, Editura Art, Bucuresti, cota 541236, 3 ex.
Eco Umberto., (2008) Istoria uratului, Editura Rao, Bucuresti, cota 541235, 1 ex.
Eco Umberto., (2012)Istoria frumusetii, Editura Rao, Bucuresti, cota 541239, 1 ex

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Dobandirea capacitatilor creative, de comunicare grafica si 3D (machetare)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-		
10.5 Lucrari	Evoluția și implicarea pe parcursul temelor abordate în timpul	Evaluare mapa de desene și machete realizate,	100%

	semestrului	fotografiate și trimise online	
10.6 Standard minim de performanță			
Evaluarea mapei de desene si executiei machetelor : minim nota 5			

Data completării14. 10. 2020.....	Titular de curs	Titular de seminar / laborator / proiect Titlu Prenume Nume Șef lucr.. dr. art. pl. Leonard Vartic.
---	--------------------------	---

.....
Decan
Conf. dr. arh. Șerban Țigănaș

Data avizării în Departament

.....

.....

Director Departament
prof. dr. arh. Virgil Pop

.....