

## FIȘA DISCIPLINEI 2019-2020

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectura
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență+Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Perspectivă		2020-2021				
2.2 Aria de conținut	Arhitectură						
2.3 Responsabil de curs	Conf.dr.arh. Dana Sorina Opincariu						
2.4 Titularul activităților de seminar	Conf.dr.arh. Dana Sorina Opincariu						
2.5 Anul de studiu	1	2.6 Semestrul	2	2.7 Tipul de evaluare	Examen	2.8 Regimul disciplinei	DF/DI

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar / laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	75	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Pentru accesul la examen este obligatorie o prezență la curs și lucrări de cel puțin 50%
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Desenarea step by step cu instrumente pe coala de hartie, schitarea și notarea pe caietul de schite
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Realizarea desenelor cerute prin tema cu instrumente pe coala de hartie în formatul indicat la curs

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>a) capacitatea de a concepe proiecte arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și cerințelor tehnice;</p> <p>b) cunoștințe corespunzătoare despre istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexe;</p> <p>c) cunoștințe despre arte frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;</p> <p>d) capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni și creațiile arhitecturale, pe de o parte, și creațiile arhitecturale și mediul lor, pe de altă parte, precum și capacitatea de a înțelege necesitatea de a armoniza creațiile arhitecturale și spațiile în funcție de necesitățile și scara umană;</p> <p>e) cunoștințe despre problemele de proiectare structurală și de construcție și de inginerie asociate proiectării clădirilor;</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>– inițierea în perceperea și reprezentarea unui spațiu arhitectural</li> <li>– dezvoltarea simțului de observație și a sensibilității asupra unui spațiu construit prin desen</li> <li>– inițierea în căutarea surselor bibliografice</li> <li>– inițierea în cautarea unui mod expresiv și personalizat de a comunica prin desen</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>1. Dobândirea cunoștințelor de comunicare vizuală prin : <b>Percepție (P) Reprezentare (R) și Comunicare vizuala (C)</b>, tehnica construirii perspectivei și rolul Perspectivei în reprezentarea proiectului de Arhitectură</p> <p>2. Capacitatea de a crea proiecte arhitecturale care să satisfacă criteriile estetice pe lângă cerințele tehnice și o cultură profesională specifică în domeniul reprezentării în cadrul proiectelor de arhitectură</p> <p>3. Cunoștințe adecvate în artele vizuale conexe, cunoașterea unor metode specifice de construcție a imaginii arhitecturale în perspectivă și cunoștințe de arte frumoase ca factori de influență asupra calității designului arhitectural.</p> <p>4. Abordarea principiilor de comunicare vizuală în reprezentarea proiectelor de arhitectură.</p> <p>5. Abilități de comunicare verbală și de prezentare vizuală a conceptelor prin modul de redactare a planșelor de prezentare.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>1. Cunoașterea principiilor și tehnicilor de comunicare vizuală specifice domeniului arhitecturii</p> <p>2. Cunoașterea evoluției istoriei reprezentării, a elementelor de percepție vizuală și percepție artistică (realitate și desen).</p> <p>3. Folosirea unor instrumente ale expresiei estetice în reprezentarea de arhitectură.</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>1. Introducere – Percepție(P), Reprezentare(R), Comunicare(C)</b>	Expunere și prezentare	

Definirea conceptelor ce stau la baza percepției, reprezentării și comunicării ca etape succesive în procesul de concepere a unui proiect	imagini desene, construcții perspective step by step	
<b>2. Arta Perspectivei</b> Studiul perspectivei-noțiuni introductive în domeniul Perspectivei, sisteme de proiecție, clasificări ale Perspectivei, mecanismul geometric al Perspectivei		
<b>3. Metoda lui Brunelleschi de construcție a perspectivei</b> Reprezentarea perspectivei pe tablou vertical, elemente de geometrie descriptivă în perspectivă, Metoda de construcție -step by step		
<b>4. Perspectiva dependentă pe tablou vertical - Principii generale și metodele de construcție FF90 /OP, -step by step</b>		
<b>5. Perspectiva dependentă pe tablou vertical- Metodele de construcție OF, FP, FM– step by step</b>		
<b>6. Perspectiva liberă pe tablou vertical – Principii</b> Diviziuni perspective		
<b>7. Metode libere de construcție a perspectivei- desen, step by step</b> Construcția pătratului , construcția cercului Construcția cubului, construcția sferei Divizarea dreptelor și a planelor, utilizarea diviziunilor perspective în desenul de arhitectură		
<b>8. Istoria Reprezentării în Perspectivă</b> Definiții , tratate și teorii istorice de specialitate, Perspectiva în evoluția reprezentării artistice, Perspectiva în evoluția arhitecturii Înțelegerea imaginii vizuale, fenomene subiective ale vederii, percepția geometriei formelor arhitecturale, anamorfoze, iluzii, corecții optice		
<b>9. Fotografia și Restituția perspectiva în desen</b> Fotografia de arhitectură ca instrument de lucru Metode de construcție a restituției perspective Mărirea perspectivei direct în tablou		
<b>10. Perspectiva aeriană</b> Redarea profunzimii spațiului prin : Gradația luminii și a umbrei, Reprezentarea texturilor, culorii și a elementelor ambientale în prezentarea perspectivei de arhitectură		
<b>11. Umbrele și oglindirile în perspectivă – desen step by step</b> Trasarea umbrelor în perspectivă Clasificarea umbrelor în funcție de sursa de lumină și poziția acesteia față de obiect Construcția volumelor arhitecturale oglindite		
<b>12. Prezentarea Perspectivei de Arhitectură</b> Paginarea și limitarea tabloului Mărirea perspectivei direct în tablou Redarea profunzimii Efecte negative în perspectivă Alegerea și amplasarea anturajului		
<b>13. Arta scenografiei - Limbajul comunicării vizuale</b>		

Dialogul vizual, exteriorizarea, explicitul și implicitul, sugerearea directă și indirectă, simbolistica liniei, formei și a spațiului, expresia plastică în spațiul scenografic		
<b>14. Curs de sinteza</b>		

<b>Bibliografie</b> 1. Arnheim Rudolf / Arta și percepția vizuală / Polirom-1974, 2004, 2011 2. Baltrusaitis Jurgis / Anamorfoze / Meridiane / București /1973 3. Ching D.K.Francis / Design Drawing /John Wiley& Sons / USA1998 4. Donnadiou Brigitte / L'Apprentissage du regard / La Villette / Paris 2002 5. Dumitrescu Cristian / Perspectiva / Timisoara / 2002 6. Dumitrescu Zamfir / Ars Perspectivae / București / 2002 7. Dumitrescu Zamfir / Caiete de perspectiva / București /2002 8. Gombrich E.H. / Art & Illusion / Phaidon / 1960,1994 9. Huyghe Rene / Dialog cu vizibilul / Meridiane /1981 10. Ionescu Iulius / Perspectiva-Instrument de proiectare /Editura Universitară Ion Mincu-EUIM /2009 11. Palladio Andrea / Les Quatre Livres de L'Architecture /Flammarion / France 1997 12. Picon Antoine / Digital Culture in Architecture / Birkhauser Basel / Germany 2010		
<b>8.2 Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Aplicații în desen a construcțiilor perspective	Desene step by step cu explicații text	On line
<b>Bibliografie</b> - Dumitrescu Zamfir / Caiete de perspectiva / București /2002 - Dumitrescu Cristian / Perspectiva / Timisoara / 2002 - Harrison Hazel / The Enciclopedia of Drawing Techniques / Search Press / UK 2004		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

1. Dobândirea abilităților grafice de reprezentare pentru prezentarea în cadrul proiectelor de Arhitectură. 2. Folosirea unor instrumente de comunicare grafică în cadrul etapelor de concepere ale proiectului de Arhitectură
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Realizarea unor desene construite în perspectiva pe anumite teme date	Examen de desen	7 puncte
10.5 Seminar/Laborator	Realizarea unui caiet de schițe, și notite în timpul orelor	Evaluare caiet	3 puncte
10.6 Standard minim de performanță			
Minim nota 5			

<b>Data completării:</b>	<b>Titular</b>	<b>Titlu Prenume NUME</b>	<b>Semnătura</b>
10.10.2020	Curs	Conf. dr. arh. Dana Sorina OPINCARIU	
	Seminar	Conf. dr. arh. Dana Sorina OPINCARIU	

<p>Data avizării în Consiliul Departamentului de Arhitectura</p> <p>_____</p>	<p>Director Departament .....</p> <p>Prof.dr.arh. Virgil I. POP</p>
<p>Data aprobării în Consiliul Facultății de Arhitectura si Urbanism</p> <p>_____</p>	<p>Decan</p> <p>Conf.dr.arh. Serban TIGANAS</p>