

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectura
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență+Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	4

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul Formei 1						
2.2 Aria de conținut	Arhitectura						
2.3 Responsabil de curs	-						
2.4 Titularul activităților de lucrari	Șef lucr. dr art. pl. Leonard Vartic						
2.5 Anul de studiu	1	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare	colocviu	2.8 Regimul disciplinei	DS/ DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 lucrari	2	
3.4 Total ore din planul de învățământ	50	din care: 3.5 curs	-	3.6 lucrari	28	
Distribuția fondului de timp						ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren						10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						10
Tutoriat						
Examinări						2
Alte activități.....						
3.7 Total ore studiu individual						22
3.8 Total ore pe semestru						50
3.9 Numărul de credite						2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a lucrărilor	Prezența obligatorie, aducerea mijloacelor de expresie plastică necesare (cerute în prealabil în concordanță cu specificul subiectului abordat- creioane, creioane colorate, acuarele, tempera, instrumente de tăiat, carton anumite formate de hârtie, etc.) În situația trecerii în sistem online prezența și activitatea studenților va fi monitorizată prin platformele de comunicare specifice, Email sau Zoom.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>1. Folosirea unor tehnici de reprezentare specifice desenului pentru arhitectura,</p> <p>2. Cultura plastică și simțul estetic</p> <p>3. Creativitate în conceperea spațiului arhitectural</p> <p>4. Dobândirea unor cunoștințe și abilități practice în domeniul reprezentărilor vizuale, al mijloacelor de expresie plastică, teoria culorii, compoziție.</p> <p>Dupa parcurgerea disciplinei viitorii arhitecți și urbanisti vor dobândi cunoștințe, abilități și competențe în următoarele grupe, cf. HG 469/2015:</p> <p><i>a) capacitatea de a concepe proiecte arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și cerințelor tehnice;</i></p> <p><i>b) cunoștințe corespunzătoare despre istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexe;</i></p> <p><i>c) cunoștințe despre arte frumoase ca factori ce pot influența calitatea concepției proiectelor arhitecturale;</i></p>
-------------------------	---

Competențe transversale	<p>Dezvoltarea personală și profesională prin însușirea unor abilități de reprezentare plastică</p> <p>Interacțiunea socială prin expunerea lucrărilor realizate în timpul atelierului, discuții în grupul de studiu despre realizarea lucrărilor</p> <p>Autonomie și responsabilitate prin găsirea soluțiilor personale la cerințele temelor</p>
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înțelegerea relației între subiect și reprezentare. Structurarea etapelor procesului de reprezentare în diferite tehnici specifice domeniului arhitecturii.
7.2 Obiectivele specifice	Exersarea mijloacelor de expresie plastică specifice domeniului arhitecturii (schita, desen, macheta) Stimularea creativității prin reprezentare

8. Conținuturi

8.	Metode de predare	Observații
Expresivitatea prin reprezentare:	Indrumare pentru realizarea lucrărilor în atelier	
1. Introducere, materiale necesare	În cazul trecerii în sistem online îndrumarea se va face prin corespondență, Email, sau	
2. Tema inițială- studiu după model, elemente vegetale		
3. Dematerializare, abstractizare		
4. Secvențe, modulare, repetitivitate		
5. Descompunere, recompunere		
6. Introducere în teoria culorii		

7. Contraste cromatice	comunicare directă, Zoom.	
8. Monocromii		
9. Palete cromatice, anotimp, peisaj		
10. Palete cromatice, anotimp, peisaj		
11. Grafica, tus, ideograma		
12. Grafica, tus, ideograma		
13. Recuperare		
14. Recuperare		

Bibliografie:

- Arama A. (2009), Cunoasterea si recunoasterea naturii prin desen, UTpress, Cluj.
 Arnheim, R.(1995), Forța centrului vizual, Editura Meridiane, București.
 Baltrusaitis, J. (1972), Aberații - legende ale formelor, Ed. Meridiane, București.
 Baltrusaitis, J.(1989) Formări, deformări, Editura Meridiane, București.
 Berger, Rene. (1976) Artă și comunicare, Editura Meridiane, București.
 Gombrich, E. H., (1973), Artă și iluzie, Ed. Meridiane, București
 Hockney, D.(2001), Secret Knowledge, Rediscovering the lost techniques of the Old Masters, Editura Thames & Hudson, London.
 Huyghe, R. (1971), Puterea imaginii, Ed. Meridiane, București .
 Itten, Johannes (1977), Art de la couleur (édition intégrale), Ed. Dessain et Tolra, Paris
 Knobler, Nathan, (1983), Dialogul vizual, Ed. Meridiane, Bucuresti.
 Din biblioteca UTCN
 Arnheim, R. (2011),Arta si perceptia vizuala,Editura Polirom, Iasi, cota 541240 1 ex.
 Gombrich, E. H., (2012), Istoria artei, Editura Art, Bucuresti, cota 541236, 3 ex.
 Eco Umberto., (2008) Istoria uratului, Editura Rao, Bucuresti, cota 541235, 1 ex.
 Eco Umberto., (2012)Istoria frumusetii, Editura Rao, Bucuresti, cota 541239, 1 ex

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Dobandirea capacitatilor de înțelegere și observare a formelor, corpurilor si spatiului arhitectural, de comunicare grafica prin reprezentare specifica domeniului arhitecturii- desen si macheta

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-		
10.5 Lucrari	Evoluția și implicarea pe parcursul temelor abordate în cursul semestrului	Evaluarea lucrarilor elaborate pe parcursul semestrului, fotografiate și trimise online	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Evaluarea mapei de desene si executiei machetelor : minim nota 5			

Data completării
14. 10. 2020.....

Titular de curs

Titular de seminar / laborator / proiect
 Titlu Prenume Nume
 Șef lucr. dr. art. pl. Leonard Vartic

Data avizării în Departament

.....

Decan
Conf. dr. arh. Șerban Țigănaș

.....

Director Departament prof. dr. arh. Virgil Pop

.....