

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență + master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	49.30

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	DESIGN ÎN ARHITECTURĂ				
2.2 Responsabil de curs	Șef lucrări dr. arh. Moldovan Silivan Valentin silivan.moldovan@arch.utcluj.ro				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Nu este cazul.				
2.4 Anul de studiu	4	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	Colocviu
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă				DS
	Opționalitate				DA

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										10
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren										5
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										5
(d) Tutoriat										
(e) Examinări										2
(f) Alte activități										-
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))				22						
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)				50						
3.10 Numărul de credite				2						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Cursul se va desfășura cu prezență fizică, prezența fiind obligatorie în proporție de minim 50%. Prezența se va monitoriza și actualiza săptămânal fiind afișată pe grupul disciplinei de pe platforma Microsoft Teams.
--------------------------------	---

	<p>Tot prin intermediul platformei Microsoft Teams se vor accesa toate materialele necesare disciplinei.</p> <p>Prezența la curs sub pragul de 50% condiționează primirea studentului în examen, acesta fiind obligat să recontacteze disciplina în următorul an universitar.</p> <p>Evaluarea la această disciplină, în cazul îndeplinirii pragului de prezențe necesare, nu va ține cont de prezența la curs și nu se vor acorda bonificații pentru aceasta. Atenția și implicarea studentului în activitățile desfășurate în cadrul orelor aferente disciplinei poate influența evaluarea finală a studentului conform punctului „10. Evaluare”.</p>
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Nu este cazul.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Prin parcurgerea disciplinei, studenții dobândesc cunoștințe, abilități și competențe în următoarele grupe, cf. HG 469/2015:</p> <p><i>a) capacitatea de a concepe proiecte arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și cerințelor tehnice;</i></p> <p><i>b) cunoștințe corespunzătoare despre istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexe;</i></p> <p><i>c) cunoștințe despre arte frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;</i></p> <p><i>e) capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni și creațiile arhitecturale, pe de o parte, și creațiile arhitecturale și mediul lor, pe de altă parte, precum și capacitatea de a înțelege necesitatea de a armoniza creațiile arhitecturale și spațiile în funcție de necesitățile și scara umană;</i></p> <p><i>f) capacitatea de a înțelege profesia de arhitect și rolul său în societate, în special prin elaborarea de proiecte ținând seama de factorii sociali;</i></p> <p><i>g) înțelegerea metodelor de cercetare și de pregătire a proiectului de construcție;</i></p> <p><i>i) cunoștințe corespunzătoare despre probleme fizice și tehnologii, precum și despre funcția construcțiilor, astfel încât să le doteze cu toate elementele de confort interior și de protecție climaterică, în cadrul dezvoltării sustenabile;</i></p> <p><i>j) capacitatea tehnică de a concepe construcții care să îndeplinească cerințele utilizatorilor, respectând totodată limitele impuse de buget și de reglementările în domeniul construcțiilor;</i></p> <p><i>k) cunoștințe corespunzătoare despre industrii, organizații, reglementări și proceduri care intervin în procesul de concretizare a proiectelor în clădiri și de integrare a planurilor în planificarea generală.</i></p>
Competențe transversale	<p>. Înțelegerea calității și a valorii complexe a unui produs sau a unui ansamblu de produse.</p> <p>. Înțelegerea necesității de colaborare între arhitectură și celelalte discipline conexe.</p> <p>. Înțelegerea spațiului precum o compoziție de elemente percepute obiectiv și subiectiv</p> <p>. Atenție sporită asupra design-ului de detaliu în conceperea obiectului și compoziției de arhitectură, urbanism sau peisagistică.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	.Dobândirea cunoștințelor teoretice specifice în domeniul designului și al proiectării
7.2 Obiectivele specifice	.Asimilarea cunoștințelor teoretice privind evoluția și teoriile principale în domeniul designului. .Capacitatea de a recunoaște elementele de design ce pot îmbunătăți procesul de proiectare specific formației de arhitect.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
C1 NOȚIUNI INTRODUCTIVE - problematică, tehnosferă și fundamentul tehnic.	2	Expunere și prelegere susținută cu: proiectii, discuții, exemple și probleme rezolvate cu studenții.	Studenții sunt încurajați să participe activ prin rezolvarea voluntară a unor aplicații aferente noțiunilor prezentate în cadrul prelegerii.
C2 ISTORIA DESIGNULUI – pionierii Designului și ai Arhitecturii Moderne	2		
C3 DESIGN URBAN ȘI MEDIUL ÎNCONJURĂTOR	2		
C4 ARHITECTURA ȘI SPAȚIUL ARHITECTURAL – tratate ca obiect de design	2		
C5 DESIGN DE ARHITECTURĂ PRIN INTERMEDIUL DETALIILOR – mobilier, tâmplării, scara ca element sculptural, accesul, etc.	2		
C6 BAZELE PERCEPȚIEI – funcțiune vs. formă	2		
C7 CREATOLOGIE, teorii psihanalitice de stimulare a creativității	2		
C8 ETAPELE PROCESULUI DE CREAȚIE	2		
C9 SEMIOTICĂ ȘI MORFOLOGIE	2		
C10 ROLUL TEHNOLOGIEI ÎN EVOLUȚIA DESIGNULUI	2		
C11 INFLUENȚA MARKETINGULUI ȘI A STUDIULUI DE PIAȚĂ ASUPRA DESIGNULUI	2		
C12 RECLAMĂ ȘI GRAFICĂ PUBLICITARĂ	2		
C13 BRAND, IDENTITATE VIZUALĂ, UNITATE STILISTICĂ ȘI ROLUL ACESTORA ASUPRA PERCEPȚIEI SPAȚIULUI ARHITECTURAL	2		
C14 COLOCVIU	2		
NOTĂ: actualizarea continuă a materiei poate conduce la modificări minore de conținut sau ordonare.			

Bibliografie (titluri în Biblioteca UTCN):

Romulus Zamfir, Mircea Moldovan, - *Introducere in design*, Editura U.T.PRES, Cluj-Napoca, 2002, ISBN 973-8335-68-X

cotă 510.181 (7 exemplare)

Popescu Dorel, - *Principiile formei în product design* Editura U.T.PRES, Cluj-Napoca, 2007, ISBN 978-973-662-312-7

cotă 658.512.2/P81 (2 exemplare)

Alte titluri:

Dabner David, - *Design grafic. Principiile si practica designului grafic*, Rao Books, București, 2006, ISBN 973-717-042-3

Arnheim Rudolf, - *Arta și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator*, Editura Polirom, București, 2011, ISBN: 978-973-46-1978-8

Herbert A. Simon - <i>The Science of Design: Creating the Artificial</i> , Design Issues Vol. 4, No. 1/2, Designing the Immaterial Society (1988), pp. 67-82 Tony Fry, - <i>Design Beyond the Limits</i> , 2011 Victor Margolin, - <i>The Politics of the Artificial: Essays on Design and Design Studies</i> , University of Chicago Press, Chicago, USA, 2002, ISBN-13: 978-0226505046 Abraham A. Moles, - <i>The crisis of functionalism</i> , Ulm 19/20, 1968 Maurizio Vitta, - <i>The Meaning of Design</i> , Design Issues, Vol. 2, No. 2 (1985), pp. 3-8 Tim Parsons, - <i>Thinking: Objects, Contemporary Approaches to Product Design</i> (AVA Academia Advanced), July 2009, ISBN 978-2940373741 Kees Dorst - <i>Designing for the Common Good</i> , BIS Publishers, 2016, ISBN 978-90-6369-408-1 Michael Schulze, - <i>concept and concept of the work. The sculptural design in architectural education</i> , Zurich vdf, Hochschulverlag AG at the ETH Zurich, 2013, ISBN 978-3-7281-3481-3			
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Nu este cazul.	-	-	-
Bibliografie			
-			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul oferă viziune de ansamblu a ceea ce înseamnă creativitate în procesul de design și proiectare, necesara pentru consolidarea meseriei de arhitect și a relației arhitect – designer precum și cunoștințe specifice domeniului de proiectare, scopul principal fiind creșterea calitativă a procesului de creație din punct de vedere estetic, formal, tehnic și al eficienței.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
			1 punct din oficiu
	<ul style="list-style-type: none"> - Adecvarea la subiect. - Calitatea răspunsului, - Capacitatea de sinteză - Exemplele ilustrative. - Acuratețea reprezentării grafice 	<ul style="list-style-type: none"> - Colocviu scris cu mai multe subiecte (dintre care unul de sinteză). - Punctele pentru activitatea suplimentara opțională, acumulate pe parcursul semestrului, contribuie la nota finală. Dacă pe parcursul semestrului au fost acumulate minim 7 puncte acestea oferă posibilitatea de a primi nota fără evaluarea finala, nota fiind formată din suma punctelor acumulate + punctul din oficiu (minim 7+1= 8) 	9 puncte
	Calculul notei finale: 1 punct din oficiu + punctaj obținut pentru subiectele de la colocviu.		
10.5 Seminar/Laborator / Proiect	- nu este cazul	-	-

10.6 Standard minim de performanță

- Acumularea a minim 5 puncte din maximum de 10 în cadrul evaluării scrise de la finalul cursului sau acumularea a minim 7 puncte din lucrările de pe parcursul semestrului.

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
13.09.2022	Curs	Şef lucrări dr. arh. Silivan V. MOLDOVAN	
	Aplicații	-	-
		-	-

Data avizării în Consiliul Departamentului

27.09.2022

Director Departament
Prof.dr.arh. Virgil POP

Data aprobării în Consiliul Facultății

Decan
Conf.dr.arh. Dragoş Şerban Ion TIGĂNAŞ

Table with multiple columns and rows, containing faint text and numbers. The table structure is difficult to discern due to low contrast.

