

FIȘA DISCIPLINEI 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență + Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	35,00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	STILURI - MOBILIER		
2.2 Titularul de curs	SL.dr.arh. Andreea POP (MOȚU) <i>andreea.pop@arch.utcluj.ro</i>		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Nu este cazul		
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1
2.6 Tipul de evaluare	Examen		
2.7 Regimul disciplinei	Categororia formativă		DS
	Opționalitate		DI

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar		3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar		3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										8
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										6
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										6
(d) Tutoriat										2
(e) Examinări										
(f) Alte activități										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))					22					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					50					
3.10 Numărul de credite					2					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Cunoștințe teoretice generale din domeniile Istoria Arhitecturii, Istoria Artei și evoluția disciplinelor tehnice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Condiții de prezență la curs: conform HCFAU 2/14.07.2022 În conformitate cu Regulamentul ECTS/UTCN, art. 6.4, Consiliul FAU hotărăște că prezența studenților la cursuri în anul universitar 2022-2023 este obligatorie în proporție de 50%. Studenții care nu întrunesc 50% din prezență nu pot susține evaluarea disciplinei și vor fi nevoiți să o recontracteze.
--------------------------------	---

	Cursul se va desfășura on-site (sau on-line, în funcție de reglementările Universității). În scenariul on-line, cursul se va desfășura pe platforma Microsoft Teams (cu camera video deschisă). Documentele transmise spre studiu vor fi încărcate pe platforma Microsoft Teams.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	-

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Prin parcurgerea disciplinei, studenții dobândesc cunoștințe, abilități și competențe în următoarele grupe, cf. HG 469/2015:</p> <p>a) <i>Capacitatea de a concepe proiecte arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și cerințelor tehnice;</i></p> <p>b) <i>Cunoștințe corespunzătoare despre istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexe;</i></p> <p>c) <i>Cunoștințe despre arte frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;</i></p> <p>e) <i>Capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni și creațiile arhitecturale, pe de o parte, și creațiile arhitecturale și mediul lor, pe de altă parte precum și capacitatea de a înțelege necesitatea de a armoniza creațiile arhitecturale și spațiile în funcție de necesitățile și scara umană;</i></p> <p>f) <i>Capacitatea de a înțelege profesia de arhitect și rolul său în societate, în special prin elaborarea de proiecte, ținând seama de factorii sociali.</i></p>
Competențe transversale	<p>Formarea unui set de criterii necesare pentru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Structurarea noțiunilor elementare din domeniul Istoriei Artei și a Artelor Aplicate legate de evoluția principalelor curente artistice pe parcursul istoriei, necesare pregătirii unui arhitect . • Coagularea noțiunilor necesare pentru identificarea unei piese de mobilier de artă și înțelegerea calităților sale în contextul profesional contemporan. <p>Formarea deprinderilor de a stabili corelari între arhitectură și alte domenii artistice și tehnice complementare. * vezi <i>Artele Aplicate</i></p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înțelegerea evoluției stilurilor și a Artelor decorative din Antichitate până în prezent, în contextul mediului ambiant contemporan.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea caracteristicilor specifice fiecărei perioade. • Cunoașterea modului în care se reflectă folosirea materialelor și a tehnicilor constructive în cadrul mobilierului de artă. • Estimarea vechimii, a valorii unei piese de mobilier de artă pe baza stabilirii unui set de criterii minimale. • Formarea unei înțelegeri ample privind influențele dezvoltate în timp între diverse stiluri și teritorii (inclusiv teritoriul României).

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Partea I – Noțiuni introductive privind Istoria mobilierului și ornamentica		Predarea se face în sistemul	
1. Curs introductiv. Noțiuni generale legate de evoluția mobilierului, constituirea disciplinei Istoria Mobilierului, evidențierea ei în prezent.	2 ore	prelegerilor însoțite de suport vizual; discuții pe baza	
2,3. Ornamentica în studiul mobilierului - evoluție,	4 ore	exemplelor.	


semnificație; materiale și tehnici de ornamentare.			
Partea II – Istoria mobilierului			
4. Mobilierul în Neolitic, Mesopotamia și Egiptul antic. (context și condiții de dezvoltare, piese, tehnici și materiale, influențe)	2 ore		
5. Mobilierul în Grecia și Roma antică. (context și condiții de dezvoltare, piese, tehnici și materiale, influențe)	2 ore		
6. Mobilierul în Imperiul bizantin și spațiul islamic. (context și condiții de dezvoltare, piese, tehnici și materiale, influențe)	2 ore		
7. Mobilierul Romanic; Mobilierul Gotic. (context și condiții de dezvoltare, piese, tehnici și materiale, influențe)	2 ore		
8. Mobilierul în Renaștere și Baroc (context și condiții de dezvoltare, piese, tehnici și materiale, influențe)	2 ore		
9. Mobilierul în India și Extremul Orient – China și Japonia (context și condiții de dezvoltare, piese, tehnici și materiale, influențe în spațiul european)	2 ore		
10. Mobilierul Régence și Rococo (context și condiții de dezvoltare, piese, tehnici și materiale, influențe)	2 ore		
11,12. Mobilierul în Clasicism și a doua jumătate a sec. al XIX-lea (context și condiții de dezvoltare, piese, tehnici și materiale, influențe)	4 ore		
13. Mobilierul în sec. XX – prezentare generală (condiții de dezvoltare, piese, tehnici și materiale, influențe)	2 ore		
14. Curs de sinteză	2 ore		
<p>Bibliografie obligatorie: <i>*material – sinteză extras din bibliografie transmis studenților în format electronic</i> SMITH, Edward Lucie, <i>Histoire du mobilier</i>, Ed.Thames&Hudson, Paris, 1990 / <i>Furniture. A Concise History</i>, Ed.Thames&Hudson, 1995 TRILLING, James, <i>The Language of Ornament</i>, Ed.Thames&Hudson, 2001</p> <p>Bibliografie recomandată: Titluri în Biblioteca UTCN: BOIDI SASSONE, Adriana, COZZI, Elisabetta, DISERTORI, Andrea, <i>From Rococo to Art Deco'</i>, Ed.Taschen, 2000 [cota 1 : 522.853, 1 exemplar] KAESZ, Gyula, <i>Ismerjuk meg a butorstilusokat</i>, Ed. Hatter, Budapesta, 1995 [cota 2 : 509.370, 2 exemplare] MORLEY, John, <i>The history of furniture: twenty-five centuries of style and design in the western tradition</i>, Ed. Thames & Hudson, Londra, 1999 [cota 1 : 516.163, 1 exemplar] VLAD, Dorina ed. coord., MURADIN Katalin ed., ARAMA, Adrian ed., <i>Caiet de studiu nr. 2, Istoria Mobilierului, relevee de mobilier stil</i>, Ed. UTPRESS, Cluj-Napoca, 2006 [cota 18:520.980/e, 18 exemplare] VLAD, Dorina ed. coord., MOTU Andreea ed., JULEAN, Ionut ed. , <i>Stil. Istoria Mobilierului, Caiet de studii nr.3, relevee de mobilier stil, relevee de mobilier tradițional</i>, Ed.UTPRESS, Cluj–Napoca, 2013[cota 2:538.588/e, 2 exemplare]</p> LINDEMANN, Adam, <i>Collecting Design</i> , Ed.Taschen, Koln, 2010 MEYER, Franz Sales, <i>Ornamentica</i> , vol.I,II, Ed. Meridiane, București, 1988 MONTENEGRO, Riccardo, <i>Les meubles. Tous les styles de la Renaissance à nos jours</i> , Ed.Solar, Paris, 1992 PILE, John, GURA, Judith, <i>A History of Interior Design</i> , Laurence King Publishing Ltd. London, 2014			
8.2 Seminar / laborator / proiect			
Nu este cazul.			


9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Competențele acumulate prin audierea acestui curs contribuie semnificativ la consolidarea culturii profesionale necesară unui arhitect, răspunzând așteptărilor tuturor membrilor comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- corectitudinea și calitatea răspunsurilor	*In scenariul on-site : <i>Examen</i> cu subiect din problematica predată.	Nota finală = Nota examen (+10% activitate)
	-corectitudinea, calitatea, complexitatea și originalitatea răspunsului în fața tematicii anunțate; limbajul – însușirea termenilor specifici; calitatea prezentării grafice.	*In scenariul on-line : Notare <i>Lucrare individuală</i> cu tematică anunțată pe parcurs și predare la data examenului.	Nota finală = Nota <i>Lucrare individuală</i> + (+10% activitate)
10.5 Seminar/ Laborator /Proiect			
10.6 Standard minim de performanță Evaluare Examen / Lucrare – notat minim 5,00.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
15.09.2022	Curs	Sl.dr.arh.Andreea POP	

Data avizării în Consiliul Departamentului	Director Departament Arhitectură Prof.dr.arh. Virgil POP
<u>27.09.2022</u>	
Data aprobării în Consiliul Facultății	Decan Conf.dr.arh. Dragoș Șerban TIGĂNAȘ
	