

## FIȘA DISCIPLINEI 2022-2023

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență + Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	66.2

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Psihologia formei		
2.2 Titularul de curs	Șef lucr. dr. art pl. Leonard Vartic- leonardvartic@yahoo.co.uk		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect			
2.4 Anul de studiu	5	2.5 Semestrul	2.6 Tipul de evaluare
			Colocviu
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă		DC
	Opționalitate		DA

### 3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	3.3 Laborator	3.3 Proiect
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	3.6 Laborator	3.6 Proiect
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:							
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							10
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren							10
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							
(d) Tutoriat							
(e) Examinări							2
(f) Alte activități							
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))							22
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)							50
3.10 Numărul de credite							2

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<p>Dacă este cazul, prezența pe platforma online, Microsoft Teams cu camera pornită și numele întreg.</p> <p>În conformitate cu Regulamentul ECTS/UTCN, art. 6.4, Consiliul FAU hotărăște că prezența studenților la cursuri în anul universitar 2022-2023 este obligatorie în proporție de 50%.</p> <p>Studenții care nu întrunesc 50% din prezență nu pot susține evaluarea disciplinei și vor fi nevoiți să o recontracteze.</p>
--------------------------------	---

5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	
---	--

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Dupa parcurgerea disciplinei viitorii arhitecti si urbanisti vor dobandi cunostiinte, abilitati si competente in urmatoarele grupe, cf. HG 469/2015:</p> <p><i>c) cunoștințe despre arte frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;</i></p> <p><i>e) capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni și creațiile arhitecturale, pe de o parte, și creațiile arhitecturale și mediul lor, pe de altă parte, precum și capacitatea de a înțelege necesitatea de a armoniza creațiile arhitecturale și spațiile în funcție de necesitățile și scara umană;</i></p> <p><i>f) capacitatea de a înțelege profesia de arhitect și rolul său în societate, în special prin elaborarea de proiecte ținând seama de factorii sociali;</i></p>
Competențe transversale	<p>Dezvoltarea personala si profesionala prin dobandirea cunostintelor specifice de coagulare si gestionare a fenomenului arhitectural ca relatie echilibrata intre arhitect si beneficiar.</p> <p>Interactiunea sociala prin dobandirea unei mobilitati psihoprofesionale care depaseste domeniul arhitecturii.</p> <p>Autonomie si responsabilitate prin echilibrarea criteriilor profesionale, decizii asumate constient in rezolvarea problemelor profesionale.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Parcurgerea unui spațiu cultural adiacent arhitecturii, urmărirea impactului acesteia în mediul cultural urban, în curentele de gândire și în psihicul unor colectivități.
7.2 Obiectivele specifice	<input type="checkbox"/> Cursul opțional de "Psihologia formei" propune o introducere în abordarea gestaltistă a psihologiei, având în vedere subiectul particular al arhitecturii, al spațiului locuit și al spațiului urban. Psihologia formei își fundamentează teoria pe argumente legate de percepție și comunicare, acest binom urmând a fi studiat în cadrul cursului prin câteva studii de caz. Cazurile particulare vizează moduri în care spațiul arhitectural a fost descris și perceput din afara profesiei, așa cum se reflectă în spațiul cultural, al diferitelor forme de artă.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1/ Introducere în problematica psihologiei, direcții apărute la începutul secolului al XXlea, istoric, noțiuni, teorii.		Dacă este cazul, prin platformele de comunicare online, cu suport de text și imagini	
2/ Psihologia formei dezvoltă noțiuni noi, precum declicul, sau cunoașterea instantanee și izomorfismul			

<p>3/ Rudof Arnheim structurează mecanismele perceptuale în următoarea ordine: forma, creșterea, spațiul, lumina, culoarea, mișcarea, dinamica, expresia.</p>			
<p>4/ Studii psihologice aplicate. Psihologia artei, psihologia urbană, psihologia arhitecturii.</p>			
<p>5/ Vizualul ca reprezentare și organizare a informațiilor Descrieri urbane prin limbaj cartografic Particularități datorate percepției de tip asociativ, coduri de limbaj.</p>			
<p>6/ Priviri retrospective, spații urbane definite prin mijloace artistice, literare, cinematografice. Percepție și reprezentare, memorie și imaginație. Interiorul domestic flamand al secolului al XV-lea, spațiu sacru și spațiu profan, între descriere documentară și evocare spirituală: Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Robert Campin</p>			
<p>7/ Atitudini urbane în Olanda secolului al XVII-lea, descrise de către Jan Vermeer, Pieter de Hooch, Jan Steen etc. Simptom al atitudinii de breasla, reprezentările urbane devin "nișate"- interior domestic, interior grandios, de spații ecleziastice, exterior urban, scene de gen în decor interior, teme laice specifice spațiului protestant, continuate în reprezentările urbane ulterioare, în diferite genuri ale artei.</p>			
<p>8/ Perspectivele urbane ample, optimism iluminist: Canaletto, Guardi, Belotto. Expresii vizuale ale viziunii iluministe (pozitivism științific, secularism) citate ale unui trecut utopic, republican și democrat prin "capriciile urbane", imaginate de artiști. În opoziție cu acest tip de viziune asupra orașului, romantismul apreciază caracterul decrepit al spațiului urban, fascinația ruinelor, Caspar D. F., exotismul, (memoria). Peisaj urban romantic, "nightscapes", J. A. Grimshaw.</p>			
<p>9/ Orașul labirint, descrieri literare ale secolului al XIX-lea, romane populare : Gaston Leroux, Robert Louis Stevenson, Eugene Sue, Charles Dickens. Victor Hugo, scriitor și desenator. Case romantice, case simboliste: Edgar Allan Poe - "Prăbușirea casei Usher", Yoris-Karl Huysmans - "În răspăr" Mulțimea urbană, percepută ca un mediu nou, habitat pentru un nou tip de ființă (C. Baudelaire - "Om în mulțime") Expansiunea urbană analizată de G. Simmel în lucrarea "The Metropolis and Mental Life" - 190</p>			
<p>10/ Interiorul domestic al pictorilor impresioniști, postimpresioniști, nabiști, atmosfera locului, specific local. Exemple de ambianță sudică, solară sau nordică (van Gogh, W. Hammershoi).</p>			

11/ Atitudinea antiurbană - origini, exemple, motivații. Melancolie și alienare în pictura lui Edward Hopper Genul filmului Noir folosește decorul alb-negru, iluminat dramatic al "junglei urbane"(titluri, imagini, exemple, mod de expresie minimalist) Locuitorii din orașul post dictatorial. (Pictura lui Șerban Savu, filmul Good Bye Lenin!, regia Wolfgang Becker)			
12/ Asumarea teoriilor psihologiei, orașul suprealist. Spațiul metafizic în pictura lui De Chirico, spațiul imposibil în gravurile lui Escher. Iluzii, calambururi vizuale.			
13/ Fascinația orașului distopic. Filmul "Metropolis" - arhetip al genului distopic. J.G. Ballard, trilogia urbană (High Rise, Concrete Island și Crash) Arhitecturi eșuate: La vele di Scampia, din Napoli, în filmul Gomorrah. Oraș fantastic, oraș imaginar: J.R.R. Tolkien, I. Calvino...			
14/ Colocviu, descrierea unui caz particular de reprezentare urbană sau arhitecturală, din spațiul cultural.			

#### Bibliografie

8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații

#### Bibliografie

Duane P. Schultz, Sydney Ellen Schultz O istorie a psihologiei moderne Ed. Trei, 2012,

Jean-Jaques Wunenburger, Filozofia imaginilor, Editura Polirom, București, 2004;

Nathan Knobler, Dialogul vizual, Editura Meridiane, București, 1983

Surse WEB

din biblioteca UTCN

Rudolf Arnheim Arta și percepția vizuală Ed. Polirom Iași, 2011, 1 ex. Cota 541240

Adrian Iancu, Reprezentare și reprezentativitate în spațiul urban comunitar, U.T. Pres, ClujNapoca, 2003, 20 ex. Cota 510.318;;


Adriana Matei, Identitate culturală locală, U.T.Pres, Cluj-Napoca, 2004, 45ex., cota 516.988;



### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Influenta arhitecților și a arhitecturii în societate, impactul și urmele lăsate în conștiința și în psihologia colectivă și individuală, studiate prin câteva exemple și cazuri particulare va conduce la o mai puternică conștiință profesională și la o responsabilizare mai mare.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1) - adecvarea conținuturilor - gradul de aprofundare - originalitatea - calitatea exprimării - participarea activă	evaluare pe parcurs prin elaborarea unor studii sau lucrări scurte colocviu în ultima săptămână a semestrului, lucrări și texte trimise online	Max 4 p./10 max. 8 p./10
10.5 Seminar/Laborator /Proiect			
10.6 Standard minim de performanță 5p.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
20.09 2021	Curs	Șef lucr. dr art pl Leonard Vartic	
	Aplicații		

Data avizării în Consiliul Departamentului .....	Director Departament .....
<u>27.09.2022</u>	Prof.dr. Arh. Virgil Pop 
	
Data aprobării în Consiliul Facultății .....	Decan
	Conf.dr.arh. Dragoș Șerban Ion ȚIGĂNAȘ
	