

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**2022-2023**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Arhitectura și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectura
1.4 Domeniul de studii	Arhitectura
1.5 Ciclul de studii	Licență+Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectura
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	33.20

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	<b>PERCEPȚIA ȘI CONFIGURAREA SPAȚIULUI</b>		
2.2 Titularul de curs	Șef lucr.dr.arh. Julean Dana: Dana.Julean@arch.utcluj.ro		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Nu este cazul		
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1
2.6 Tipul de evaluare	Colocviu		
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă		DU
	Opționalitate		DA

**3. Timpul total estimat**

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar		3.3 Laborator		3.3 Proiect	
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar		3.6 Laborator		3.6 Proiect	
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										14
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										6
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										-
(d) Tutoriat										2
(e) Examinări										
(f) Alte activități										-
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))							22			
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)							50			
3.10 Numărul de credite							2			

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	cunoștințe de teorie de arhitectură - noțiuni introductive; cunoștințe generale de istorie și civilizație, istoria artei și arhitecturii (conform programei școlare, din învățământul preuniversitar - licee teoretice)

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la curs este obligatorie în proporție de minim 50%. Absenteismul peste limita de 50% atrage după sine recontractarea disciplinei în anul universitar următor. Atenția, implicarea și participarea activă pot influența pozitiv evaluarea finală, conform celor precizate la punctul „10. Evaluare”.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Nu este cazul.

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Prin parcurgerea disciplinei, studenții dobândesc cunoștințe, abilități și competențe în următoarele grupe, cf. HG 469/2015:</p> <p>a) capacitatea de a concepe proiecte arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și cerințelor tehnice;</p> <p>b) cunoștințe corespunzătoare despre istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexe;</p> <p>c) cunoștințe despre arte frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;</p> <p>e) capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni și creațiile arhitecturale, pe de o parte, și creațiile arhitecturale și mediul lor, pe de altă parte, precum și capacitatea de a înțelege necesitatea de a armoniza creațiile arhitecturale și spațiile în funcție de necesitățile și scara umană;</p> <p>f) capacitatea de a înțelege profesia de arhitect și rolul său în societate, în special prin elaborarea de proiecte ținând seama de factorii sociali;</p> <p>g) înțelegerea metodelor de cercetare și de pregătire a proiectului de construcție.</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• abilitatea de a relaționa domeniul teoriei de arhitectură cu discipline conexe precum psihologia, filosofia, antropologia, sociologia, teoria culturii;</li> <li>• abilitatea de a transpune rezultatele analizelor și studiilor parcurse în contextul disciplinelor conexe studiate.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cursul urmărește, în principal, dezvoltarea unui spirit analitic și critic, dar și abilitatea de a formula un discurs teoretic de arhitectură.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• abilitatea de a formula întrebări pertinente;</li> <li>• abilitatea de a compara, explica și argumenta o poziție;</li> <li>• abilitatea de a formula și comunica arhitectura sub formă de text.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere	2	prelegeri însoțite de proiecții; sesiune de discuții și întrebări la finalul fiecărui curs	-
2. Principiile percepției	2		
3. Spațiul personal	2		
4. Limita spațiului - spațiul limitei	2		
5. Semnificațiile spațiului	2		
6. De la spațiu la loc și înapoi	2		
7. Locul inclusivist	2		
8. Locul exclusivist	2		
9. Arhitectura și frica	2		
10. Fobiile spațiale	2		
11. Eșecul în arhitectură	2		
12. Proiecție de film - episoade din seria "Cathedrals of Culture"	2		
13. Curs recapitulativ	2		
14. Evaluare	2		
NOTĂ: actualizarea continuă a materiei poate conduce la modificări minore de conținut sau ordonare.			

**Bibliografie (titluri în Biblioteca UTCN):**

- POP, Dana. *Despre percepția spațiului în arhitectură*. București: Paideia, 2015 cotă 544.862 (3 exemplare) [titlu obligatoriu];
- POP, Dana. *Arhitectură, percepție și frică*. București: Paideia, 2016 cotă 546.811 (3 exemplare) [titlu obligatoriu];
- ARNHEIM, Rudolf. *Arta și percepție vizuală - o psihologie a văzului creator*. Traducere de Florin Ionescu. Iași: polirom, 2011 cotă 541.240 (2 exemplare);
- AUGÉ, Marc. *Non-places - An Introduction to Supermodernity*. Traducere de John HOWE. Londra, New York NY: Verso, 2008;
- CHING, Francis D.K. *Architecture - Form, Space, and Order (third edition)*. Hoboken NJ: John Wiley & Sons, Inc., 2007 cotă 528.179 (1 exemplar);
- de BOTTON, Alain. *The Architecture of Happiness*. Londra: Hamish-Hamilton, 2006 cotă 530.457 (1 exemplar);
- LYNCH, Kevin. *The Image of the City*, Cambridge. Massachusetts: MIT Press, 1960 cotă 530.675 (1 exemplar) sau ediția din 1977 cotă 548.088 (1 exemplar);
- NORBERG - SCHULZ, Christian. *Genius loci : paysage-ambiance-architecture*. Traducere de Odile Seyler. Liege, Belgique: Pierre Mardaga, 1989 cotă 478.286 (1 exemplar);
- PALLASMAA, Juhani. *The Embodied Image: Imagination and Imagery in Architecture*. Chichester: John Wiley & Sons, 2011 cotă 537.919 (1 exemplar);
- PALLASMAA, Juhani. *Mâna care gândește*. București: Editura Fundației Arhitect Design cotă 563.370 (1 exemplar);
- ȘERBAN, Alina, ed. *Evacuarea Fantomei. Arhitecturi ale Supraviețuirii*. București: Asociația pepluspatru, 2011 cotă 533.593 (1 exemplar);
- VIDLER, Anthony. *Warped Spaces - Art, Architecture, and Anxiety in Modern Culture*. Cambridge MA, Londra: The MIT Press, 2001 cotă 540.585 (1 exemplar).

**Alte titluri:**

- ARNHEIM, Rudolf. *The Dynamics of Architectural Form*. Berkley & Los Angeles, Londra: University of California Press, 1977;
- BACHELARD, Gaston. *Poetica spațiului*. Traducere de Irina BĂDESCU. Pitești: Paralela 45, 2003;
- CERTEAU, Michel de. *The Practice of Everyday Life*. Traducere de Steven RENDALL. Berkely CA, Los Angeles CA, Londra: University of California Press, 1984;
- de BOTTON, Alain. *Arhitectura fericirii*. Traducere de Ema Stere. București: Editura Vellant, 2009;
- GEHL, Jan. *Orașe pentru oameni*. Traducere de Silvia GUGU. București: Igloo, 2012;
- FLEMING, William. *Arte și idei*. Traducere de Florin Ionescu, vol. I și II. București: Editura Meridiane, 1983;
- GAVRELIUC, Alin. *Psihologie interculturală: repere teoretice și diagnoze românești*. Iași: Polirom, 2011;
- HALL, Edward T. *The Hidden Dimension*. New York NY: Anchor Books, 1969, 1990;
- HALL, Edward T. *The Silent Language*. New York NY: Doubleday & Company, Inc., 1959;
- KOVÁCS, Kázmér. *Timpul monumentului istoric*. București: Paideia, 2003;
- LEFEBVRE, Henri. *The Production of Space*. Traducere de Donald NICHOLSON-SMITH. Oxford, Cambridge MA: Basil Blackwell Ltd., 1991;
- MASSEY, Doreen. *Space, Place, and Gender*. Minneapolis MN: University of Minnesota Press, 1994;
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *Fenomenologia percepției*. Traducere de Ilieș CÂMPEANU și Georgiana VĂTĂJELU. Oradea: Aion, 1999;
- MICLEA, Mircea. *Psihologie cognitivă - Modele teoretico-experimentale*. Iași: Polirom, 2003;
- MIHALI, Ciprian. *Inventarea spațiului - arhitecturi ale experienței cotidiene*. București: Editura Paideia, 2001;
- MIHALI, Ciprian (ed.). *ALTFEL DE SPAȚII - studii de heterotopologie*. București: Editura Paideia, 2001;
- NORBERG - SCHULZ, Christian. *Genius Loci - Towards a Phenomenology of Architecture*. New York: Rizzoli International Publication, 1979;
- PIAGET, Jean; INHELDER, Bärbel. *The Child's Conception of Space*. Traducere de F.J. LANGDON; J.L. LUNZER. Londra: Routledge & Kegan Paul Ltd, 1971;
- RAPOPORT, Amos. *The Meaning of the Built Environment - A Nonverbal Communication Approach*. Tucson AZ: The University of Arizona Press, 1990;
- TUAN, Yi-Fu. *Space and Place - The Perspective of Experience*. Minneapolis MN, Londra: University of Minnesota Press, 1977;
- VENTURI, Robert. *Complexity and Contradiction in Architecture*. New York NY: The Museum of Modern Art, 1966, 1977;
- Zumthor, Peter. *Thinking Architecture (Gândind arhitectura)*, traducere de Maureen OBERLI-TURNER. Basel, Boston MA, Berlin: Birkhäuser, 1999.


8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Nu este cazul	-	-	-
Bibliografie: -			


**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- competențele profesionale (cunoștințele teoretice, deprinderile și abilitățile) și cele transversale achiziționate sunt necesare formației de arhitect

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1p din oficiu (PO)	Colocviu: 60 min.	1 pct
	9 puncte: colocviu (C) [test scris cu exerciții de tip comentariu cu argumente teoretice]		9 pct
	* studenții care sunt activi la curs, dând dovadă de originalitate în formularea unor puncte de vedere, vor primi un punct în plus la nota finală (A)		variabil
10.5 Seminar/Laborator / Proiect	-	-	-
10.6 Standard minim de performanță			
• Nota finală = PO 10% + C 90% [+ A - unde este cazul] - minim 5/10 puncte			

<b>Data completării:</b>	<b>Titulari</b>	<b>Titlu Prenume NUME</b>	<b>Semnătura</b>
	Curs	Șef lucr.dr.arh. Dana JULEAN	
	Aplicații	-	

<b>Data avizării în Consiliul Departamentului</b>	<b>Director Departament</b>
27.09.2022	Prof.dr.arh. Virgil Ion POP
	
<b>Data aprobării în Consiliul Facultății</b>	<b>Decan</b>
	Conf.dr.arh. Dragoș Șerban Ion ȚIGĂNAȘ
	