

**FIȘA DISCIPLINEI
2022-2023**

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență + Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	41.10

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	MOBILIER TRADIȚIONAL		
2.2 Titularul de curs	Conf.dr.arh. Dorina VLAD <i>dorinavlad@yahoo.com</i>		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	-		
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2
		2.6 Tipul de evaluare	Colocviu
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă		DU
	Opționalitate		DA

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studii după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										8
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										6
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										4
(d) Tutoriat										2
(e) Examinări										2
(f) Alte activități										
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a)...3.7(f)))					22					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					50					
3.10 Numărul de credite					2					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Cunoașterea noțiunilor minime legate de domeniul Istoriei Artei – Arte Decorative pe teritoriul României.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<p>Condiții de prezență la curs: conform HCFAU 2/14.07.2022 În conformitate cu Regulamentul ECTS/UTCN, art. 6.4, Consiliul FAU hotărăște că prezența studenților la cursuri în anul universitar 2022-2023 este obligatorie în proporție de 50%. Studenții care nu întrunesc 50% din prezență nu pot susține evaluarea disciplinei și vor fi nevoiți să o recontracteze. Cursul se va desfășura on-site (sau on-line, în funcție de reglementările</p>
--------------------------------	---

	Universității). În scenariul on-line, cursul se va desfășura pe platforma Microsoft Teams (cu camera video deschisă). Documentele transmise spre studiu vor fi încărcate pe platforma Microsoft Teams.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Prin parcurgerea disciplinei, studenții dobândesc cunoștințe, abilități și competențe în următoarele grupe, cf. HG 469/2015:</p> <p>a) <i>Capacitatea de a concepe proiecte arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și cerințelor tehnice;</i></p> <p>b) <i>Cunoștințe corespunzătoare despre istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexe;</i></p> <p>c) <i>Cunoștințe despre arte frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;</i></p> <p>e) <i>Capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni și creațiile arhitecturale, pe de o parte, și creațiile arhitecturale și mediul lor, pe de altă parte precum și capacitatea de a înțelege necesitatea de a armoniza creațiile arhitecturale și spațiile în funcție de necesitățile și scara umană;</i></p> <p>i) <i>Cunoștințe corespunzătoare despre probleme fizice și tehnologii, precum și despre funcția construcțiilor, astfel încât să le doteze cu toate elementele de confort interior și de protecție climaterică, în cadrul dezvoltării sustenabile;</i></p> <p>j) <i>Capacitatea tehnică de a concepe construcții care să îndeplinească cerințele utilizatorilor, respectând totodată limitele impuse de buget și de reglementările în domeniul construcțiilor.</i></p> <p>Obținerea unui bagaj de noțiuni care fac posibilă corelarea între următoarele domenii particulare:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Istoria Culturii și Civilizației, -Etnografie, -Curentele artistice și de idei de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX. <p>Identificarea valorii obiectului de artă tradițională, ca sinteză între elemente de antropometrie, funcționalitate, material, formă și criterii estetice.</p> <p>Identificarea unor direcții creative actuale rezultate ca urmare a interacțiunii între arta tradițională, cea cultă și design-ul contemporan.</p>
Competențe transversale	Capacitatea de a stabili corelări între Arhitectură și alte domenii - Etnografie, Locuire, Istoria Artei, Evoluția tehnicii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea mobilierului tradițional, ca sinteză între elementele de antropometrie, funcționalitate, material, formă și criterii estetice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoștințe din domeniul Etnografiei, al istoriei muzeelor etnografice. • Fixarea noțiunilor de ornamentică tradițională. • Fixarea noțiunilor privind arhitectura și interiorul locuinței tradiționale. • Prezentarea principalelor tipuri de mobilier tradițional. • Aprofundarea unor materiale documentare suplimentare privind relația între mobilierul tradițional de pe teritoriul României, cu cel din alte zone geografice și identificarea unor trăsături comune cu obiectele de design contemporan.

8. Conținuturi


8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații		
1.Domeniul Etnografiei, Istoricul Etnografiei în România; cercetarea etnografică.	2	Predarea se face în sistemul prelegerilor însoțite de suport vizual.			
2,3. Muzeetnografice în lume și în România.	4				
4. Ornamentica tradițională.	2				
5. Geneza și evoluția așezărilor din România.	2				
6. Gospodăria și locuința tradițională din România.	2				
7. Interiorul locuinței tradiționale; sisteme de încălzire.	2				
8-11. Sistematizarea principalelor tipuri de mobilier tradițional pe funcțiuni și tehnici constructive.	8				
12. Mobilierul de influență orășenească, mobilier pictat.	2				
13* tematică variabilă. Ex: Mobilier tradițional din România și din alte zone geografice (comparații); identificarea unor trăsături comune cu obiecte de design contemporan.	2				
14. Colocviu					
Bibliografie obligatorie: <i>*material – sinteză extras din bibliografie transmis studenților în format electronic</i>					
Titluri în Biblioteca UTCN: CAPESIUS, Roswith- <i>Mobilierul țărănesc românesc</i> , Ed.Dacia, Cluj – Napoca, 1974 [cota 2 : 199.712, 2 exemplare] KOS, Karoly – <i>Studii de Etnografie</i> , Ed.Kriterion, Cluj – Napoca, 2001 [cota 2 : 509.372, 2 exemplare] DUNĂRE, Nicolae – <i>Ornamentica tradițională comparată</i> , Ed.Meridiane, București, 1979 PETRESCU, Paul - <i>Motive ornamentale celebre</i> , Ed.Meridiane, București, 1971					
Bibliografie recomandată: Titluri în Biblioteca UTCN: BUTURĂ, Valer – <i>Etnografia poporului român</i> , Ed.Dacia, Cluj – Napoca, 1978 [cota 1 : 258.292, 1 exemplar] VLAD, Dorina ed. coord., MOȚU, Andreea ed., JULEAN, Ionuț ed., <i>Stil–Istoria Mobilierului, Caiet de studii nr.3, relevee de mobilier stil, relevee de mobilier tradițional</i> , Ed.UTPRESS, Cluj – Napoca, 2013 [cota 2 : 538.588/e, 2 exemplare] Coord.BONTE, Pierre, IZARD, Michel – <i>Dicționar de Etnologie și Antropologie</i> , Ed Polirom, București, 1999 BUTURĂ, Valer - <i>Străvechi mărturii de civilizație românească – Transilvania- studiu etnografic</i> , Ed.Științifică și Enciclopedică, București, 1989 CHEVALIER, Jean, GHEEBRANT, Alain – <i>Dicționar de simboluri</i> , vol.I,II,III, Ed.Artemis, București, 1994 PĂNOIU, Andrei – <i>Mobilierul vechi românesc</i> , Ed.Meridiane, București, 1975 PRUT, Constantin – <i>Calea rătăcită</i> , Ed. Meridiane, București, 1991 STOICA, Georgeta - <i>Arhitectura interiorului locuinței țărănești</i> , Ed.Muzeul din Râmnicu Vâlcea, 1974 STOICA, Georgeta, PETRESCU, Paul - <i>Dicționar de artă populară</i> , Ed. Enciclopedică, București, 1997 VASILESCU, Virgil - <i>Semnele cerului – civilizația și cultura carpatică</i> , Ed.Arhetip, București, 1993 VLAD, Dorina ed. coord., MURADIN, Katalin ed., ARAMĂ, Adrian ed., <i>Caiet de studiu nr. 1, Istoria Mobilierului, relevee de mobilier popular</i> , Ed. UTPRESS, Cluj-Napoca, 2005 Anuarele Muzeelor Etnografice Informații specializate din mediul Internet					
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. ore			Metode de predare	Observații
-					
Bibliografie -					


9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Audierea cursului, împreună cu lucrările de studiu individual, contribuie la lărgirea ariei de cunoștințe generale din domeniul artei tradiționale, pregătind viitorul arhitect pentru intervenții conștiente în mediul profesional.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea și complexitatea dezvoltării temelor; calitatea prezentării grafice / respectiv susținere (în scenariul on-site)	Colocviu	Nota finală = Nota Lucrări (+ 10% activitate)
10.5 Seminar/Laborator /Proiect	-		
10.6 Standard minim de performanță Evaluare Lucrări – notate minim 5,00.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
15.09.2022	Curs	Conf.dr.arh. Dorina VLAD	

Data avizării în Consiliul Departamentului	Director Departament Arhitectură Prof.dr.arh. Virgil POP
<u>27.09.2022</u>	
Data aprobării în Consiliul Facultății	Decan Conf.dr.arh. Dragoș Șerban TIGĂNAȘ
	