

FIȘA DISCIPLINEI 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență + Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	32

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA ARTEI				
2.2 Titularul de curs	Conf. dr. arh. Cristina Purcar – cristina.purcar@arch.utcluj.ro				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	-				
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	Examen
2.7 Regimul disciplinei	Categororia formativă			DC	
	Opționalitate			DI	

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	50	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										7
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										7
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										7
(d) Tutoriat										-
(e) Examinări										1
(f) Alte activități										-
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))					22					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					50					
3.10 Numărul de credite					2					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	În conformitate cu Regulamentul ECTS/UTCN, art. 6.4, Consiliul FAU hotărăște că prezența studenților la cursuri în anul universitar 2022-2023 este obligatorie în proporție de 50%. Situația prezenței se actualizează de către titularul de disciplină pe Teams. Studenții care nu întrunesc 50% din prezență nu pot susține evaluarea disciplinei și vor fi nevoiți să o recontracteze.
--------------------------------	---

5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	-
---	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Prin parcurgerea disciplinei, studenții dobândesc cunoștințe, abilități și competențe în următoarele grupe, cf. HG 469/2015:</p> <p><i>a) capacitatea de a concepe proiecte arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și cerințelor tehnice;</i></p> <p><i>b) cunoștințe corespunzătoare despre istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexe;</i></p> <p><i>c) cunoștințe despre arte frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;</i></p> <p><i>e) capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni și creațiile arhitecturale, pe de o parte, și creațiile arhitecturale și mediul lor, pe de altă parte, precum și capacitatea de a înțelege necesitatea de a armoniza creațiile arhitecturale și spațiile în funcție de necesitățile și scara umană;</i></p> <p><i>f) capacitatea de a înțelege profesia de arhitect și rolul său în societate, în special prin elaborarea de proiecte ținând seama de factorii sociali.</i></p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - achiziții valorice și atitudinale care depășesc domeniul arhitecturii; - dezvoltare personală și profesională - prin dobândirea unor cunoștințe specifice domeniului istoriei artei, dar care au aplicație directă în activitatea viitoare a unui arhitect; - dezvoltarea capacității de a sesiza interdependența dintre fenomenul artistic și societate, știință, tehnică, economie, politică - în diferite perioade istorice; - conștientizarea importanței cunoașterii domeniului artelor vizuale și a conceptelor operante în cadrul acestuia, ca parte a culturii profesionale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu noțiuni, curente și personalități marcante ale istoriei artelor vizuale, urmărindu-se sensibilizarea și deschiderea studenților către celelalte forme de exprimare artistică în spațiu.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cunoașterea reperelor fundamentale ale evoluției artelor vizuale, în special europene, în contextul evoluției generale a culturii și civilizației •</p> <p>Deprinderea abilității de a analiza operele de artă în relație cu arhitectura, atât ca imagini situate, cât și ca spații reprezentate •</p> <p>Introducerea unor criterii diverse de analiză și evaluare a operelor de artă (formal, structural, social, psihanalitic, etc.) •</p> <p>Dezvoltarea abilităților critice și de comunicare scrisă și verbală despre artă.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
C1. Introducere. SITUARI ȘI TEHNICI 1: artă murală	2	Discurs	
C2. SITUARI ȘI TEHNICI 2: artă murală - continuare	2	însoțit de	


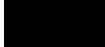
C3. SITUARI ȘI TEHNICI 3: tempera pe lemn; ulei pe pânză	2	proiecții de imagini; dialog	
C4. SITUARI ȘI TEHNICI 4: sculptură și loc	2		
C5. SITUARI ȘI TEHNICI 5: sculptură și obiect	2		
C6. COMPOZIȚIE 1: spațiul imaginii - trasee reglatoare	2		
C7. COMPOZIȚIE 2: spațiu în imagine - perspectivă	2		
C8. SPAȚIU CULTURAL 1: istorie	2		
C9. SPAȚIU CULTURAL 2: portret	2		
C10. SPAȚIU CULTURAL 3: scenă de gen	2		
C11. SPAȚIU CULTURAL 4: peisaj	2		
C12. SPAȚIU CULTURAL 5: natură statică	2		
C13. SINTEZĂ STILISTICĂ 1	2		
C14. SINTEZĂ STILISTICĂ 2	2		
<p><u>Bibliografie:</u></p> <p>1. Suport de curs cu imagini și adnotări, postat pentru fiecare curs.</p> <p><u>În Biblioteca UTCN:</u></p> <p>2. GOMBRICH E.H., <i>Istoria artei</i>. București: Art, 2012. Cotă 1 : 541.236 (1 exemplar).</p> <p><u>On-line:</u></p> <p>3. The Metropolitan Museum of Art: <i>Heilbrunn Timeline of Art History</i> https://www.metmuseum.org/toah/chronology/</p> <p><u>Facultativ:</u></p> <p>4. https://www.tate.org.uk/art/art-terms</p> <p>5. https://www.moma.org/learn/moma_learning/themes/</p> <p>6. https://collections.louvre.fr/</p> <p>7. https://www.khanacademy.org/humanities/art-history</p> <p>8. FAURE, Elie, <i>Istoria artei : Spiritul formelor</i>. Bucuresti : Meridiane, 1990. Cotă 1 : 447.470/2 (2 exemplare).</p> <p>9. BELL, Julian, <i>Oglinda lumii. O nouă istorie a artei</i>. București: Vellant, 2007.</p> <p>10. FARTHING, St. ed., <i>Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană</i>. București: Rao, 2012.</p> <p>11. LANEYRIE-DAGEN, Nadeijde, <i>Pictura. Secrete și dezvoltări</i>, București, Rao, 2004.</p>			


9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiul istoriei artei ocazională dobândirea unor cunoștințe de istorie a culturii, indispensabile arhitectului. Dincolo de impactul cunoștințelor de istoria artei asupra calității propriilor proiecte de arhitectură, aprofundarea disciplinei poate oferi arhitectului competența de a colabora cu artiști în cadrul unor proiecte comune, de a activa în domeniul protecției patrimoniului cultural, de a activa ca și curator de evenimente de artă sau ca și cercetător în domeniile istoriei artei și a arhitecturii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen		1p oficiu
	relevanța, precizia și și aprofundarea răspunsurilor, capacitatea de sinteză	test scris cu nouă întrebări	max. 9p
10.5 Seminar/Laborator / Proiect	-	-	-
11.6 Standard minim de performanță: 5p Notă: Studenții care nu întrunesc 50% din prezența la curs nu pot susține evaluarea disciplinei și vor fi nevoiți să o recontracteze.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
12.09.2022	Curs	Conf.dr.arh. Cristina PURCAR	
	Aplicații	-	

Data avizării în Consiliul Departamentului de Arhitectura <u>27.09.2022</u>	Director Departament Arhitectură Prof.dr.arh. Virgil POP 
Data aprobării în Consiliul Facultății de Arhitectura și Urbanism	Decan Conf.dr.arh. Dragoș ȚIGĂNAȘ 