

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență + master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	68.00

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	COMPOZIȚIE ARHITECTURALĂ				
2.2 Responsabil de curs	Șef. Lucr. Dr. arh. Smaranda Maria TODORAN				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	Nu este cazul				
2.4 Anul de studiu	5	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	Examen
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă				DF
	Opționalitate				DI

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	0	3.3 Laborator	0	3.3 Proiect	0
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	0	3.6 Laborator	0	3.6 Proiect	0
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										6
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren										10
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										5
(d) Tutoriat										0
(e) Examinări										1
(f) Alte activități										-
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))										22
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)										50
3.10 Numărul de credite										2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Competențele dobândite prin parcurgerea cursurilor fundamentale de: <i>Istoria arhitecturii, Teoria arhitecturii</i> pot constitui o bază pentru buna înțelegere a noțiunilor discutate în cadrul cursului de <i>Teorii și doctrine</i> .

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Fizic, în sala de curs alocată conform orarului. Prezența la curs condiționează primirea studentului în examen. A se vedea „10. Evaluare”.
--------------------------------	---

5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Nu este cazul.
---	----------------

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>A. cunoștințe, abilități și competențe minime obligatorii, în următoarele grupe</p> <p><i>a) capacitatea de a concepe proiecte arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și cerințelor tehnice;</i></p> <p><i>b) cunoștințe corespunzătoare despre istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexe;</i></p> <p><i>c) cunoștințe despre arte frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;</i></p> <p><i>d) cunoștințe corespunzătoare despre urbanism, planificarea și tehnicile aplicate în procesul de planificare;</i></p> <p><i>e) capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni și creațiile arhitecturale, pe de o parte, și creațiile arhitecturale și mediul lor, pe de altă parte, precum și capacitatea de a înțelege necesitatea de a armoniza creațiile arhitecturale și spațiile în funcție de necesitățile și scara umană;</i></p> <p><i>g) înțelegerea metodelor de cercetare și de pregătire a proiectului de construcție</i></p> <p>B. cunoștințe teoretice (Ce trebuie să cunoască)</p> <p><i>a) relațiile dintre arhitectura contemporană și teoriile arhitecturale din ultimii 50 de ani;</i></p> <p><i>b) fixarea de repere în teoria arhitecturală a ultimilor decenii;</i></p> <p><i>c) cunoașterea unor texte și momente esențiale din teoria arhitecturală recentă.</i></p> <p>C. deprinderi : (Ce știe să facă)</p> <p><i>a) să știe să analizeze un text de arhitectură, din perspectiva modernității/post-modernității sale;</i></p> <p><i>b) să știe să analizeze un obiect de arhitectură din perspectiva demersurilor culturale și compoziționale;</i></p> <p><i>a) să poată formula opinii personale documentate;</i></p> <p><i>b) să se inițieze în cercetarea și interpretarea textelor și lucrărilor de arhitectură;</i></p>
Competențe transversale	<p>- Posibilitatea de a utiliza cunoștințele dobândite la disciplinele de proiectare;</p> <p>- Posibilitatea de a utiliza cunoștințele dobândite ca bază pentru alte discipline care vor detalia anumite probleme atinse de curs (cursuri din domeniul teoriei, al redactării de text, al cercetării de arhitectură).</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	. Cunoașterea și înțelegerea compoziției arhitecturii în relație cu discursurile arhitecturale
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de a formula puncte de vedere originale vis-à-vis de teme consacrate; capacitatea de a le interoga; • Capacitatea de a sesiza importanța diferitelor fenomene culturale în procesul de creație arhitecturală • Capacitatea de a evalua un discurs/o operă arhitecturală.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
C1 Curs introductiv. Compoziția – între set de reguli și discurs artistic și arhitectural.	2	Prelegeri însoțite de proiecții.	Studentii sunt încurajați să participe
C2 Modernitate și post-modernitate. Contextul contemporan. Teme ale discursului contemporan.	2		


C3 Tema memoriei în arhitectură. Studii de text.	2	Discuții comune ale aspectelor teoretice, exemplilor și studiilor individuale.	prin scurte prezentări ale evoluției studiilor individuale.		
C4 Tema memoriei în arhitectură în interviuri și expoziții.	2				
C5 Tema memoriei în arhitectură. Exemple de proiecte – studii de caz. Interpretări	2				
C6 Tema naturii și ecologia. Studii de texte și expoziții.	2				
C7 Tema naturii și ecologia. Studii de caz.	2				
C8 Utopia. Studii de text.	2				
C9 Utopia. Studii de caz.	2				
C10 Discursuri contemporane: fenomenologia și arhitectura conceptuală.	2				
C11 Moduri de comunicare în arhitectura contemporană. Desenul și discursul	2				
C12 Spațiul modern, spațiul contemporan și câmpul, partea I	2				
C13 Spațiul modern, spațiul contemporan și câmpul, partea a II-a	2				
C14 Recapitulări. Discuții	2				
NOTĂ: actualizarea continuă a materiei poate conduce la modificări minore de conținut sau ordonare.					
Bibliografie : <ol style="list-style-type: none"> Cursurile 3-5: Alois Riegl, "The Modern Cult of Monuments: Its Character and Its Origin," trad. Kurt W. Forster și Diane Ghirardo, în <i>Oppositions</i>, n. 25 (Fall 1982), pp. 21-51 (extrase traduse); Jean Baudrillard, <i>Le système des objets</i>, Paris: Gallimard, 1968 (extrase traduse); Convenția privind protecția patrimoniului mondial, cultural și natural, adoptată de Conferința generală a Organizației Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură la 16 noiembrie 1972; Rem Koolhaas, <i>Cronocaos</i>, August 2010 – catalog de expoziție. Cursurile 6-7: Clément, Gilles. „Le tiers passage”. In: Gilles Clément. <i>Textes en copyleft</i>. [Online]. 2004 [Consultat în 5 aprilie 2021] Disponibil: http://www.gillesClément.com/cat-copylefttextes-tit-Textes-en-copyleft. Extrase din : Jean Baudrillard, Jean Nouvel, <i>Obiecte singulare</i>, București: Paideia, 2005. Bernard Tschumi, „The Pleasure of Architecture”. In: <i>Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory 1965-1995</i>. Kate Nesbitt, ed. New York, NY: Princeton Architectural Press, 1996. număr control/identificare în Biblioteca UTCN: 000010718. 524.1328 Cursurile 8-9: extrase din: Manfredo Tafuri, <i>Architecture and Utopia. Design and Capitalist Development</i>, trad. Barbara Luigia La Penta, Cambridge, MA & London, England: MIT Press, 1976. Cursul 10: extrase din: Peter Zumthor, <i>Thinking Architecture</i>, trad. Maureen Oberli-Turner, Basel; Boston; Berlin: Birkhauser, 1999. Neil Leach, „The Dark Side of the Domus”. In <i>Forget Heidegger</i>, București: Paideia, 2006. Cursul 11: Beatriz Colomina, <i>Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass-Media</i>. Cambridge, MA & London, England: MIT Press, 1996. Cursurile 12-13: extrase din : Kenneth Frampton, <i>A Genealogy of Modern Architecture: Comparative Critical Analysis of Built Form</i>, Zurich, Switzerland: Lars Muller Publishers, 2015. <p>O SLECȚIE BIBLIOGRAFICĂ ESTE DATĂ ÎN ANEXA SUPTULUI DE CURS, PE TEAMS, pentru materialele care nu sunt disponibile fizic în Biblioteca UTC-N.</p>					
8.2 Seminar / laborator / proiect	Nr. Ore	Metode de predare	Observații		
Nu este cazul.	-	-	-		
Bibliografie					

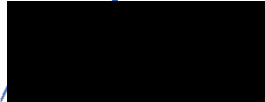
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Competențele acumulate prin audierea acestui curs contribuie semnificativ la consolidarea culturii profesionale necesară unui arhitect, răspunzând așteptărilor tuturor membrilor comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	1 punct din oficiu
	Relevanța și calitatea studiului individual	Participarea la curs. Răspunsuri la întrebări, teme de gândire și scurte exerciții.	max. 3 puncte
	Relevanța și calitatea răspunsului oral și scris	Examen pe baza suportului de curs și a proiectului individual. Proiectul individual poate fi prezentat și în timpul semestrului, în cadrul cursului.	max. 6 puncte
	<p>Calculul notei finale: suma punctelor obținute prin metodele de evaluare descrise mai sus.</p> <p>În conformitate cu Regulamentul ECTS/UTCN, art. 6.4, Consiliul FAU hotărăște că prezența studenților la cursuri în anul universitar 2022-2023 este obligatorie în proporție de 50%.</p> <p>Situația prezenței se actualizează de către titularul de disciplină pe Teams.</p> <p>Studenții care nu întrunesc 50% din prezență nu pot susține evaluarea disciplinei și vor fi nevoiți să o recontracteze.</p>		
10.5 Seminar/Laborator	-	-	-
10.6 Standard minim de performanță			
• Acumularea a 5 puncte.			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
15.09.2022	Curs	Șef lucr. Dr. arh. Smaranda Maria Todoran	
	Aplicații	-	-

Data avizării în Consiliul Departamentului	Director Departament
<u>27.09.2022</u>	Prof.dr.arh. Virgil POP
	
Data aprobării în Consiliul Facultății	Decan
	Conf.dr.arh. Dragoș Șerban Ion ȚIGĂNAȘ
	