

FIȘA DISCIPLINEI 2022-2023

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență + Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență
1.8 Codul disciplinei	66.10

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ARTE ȘI ARHITECTURĂ		
2.2 Titularul de curs	Conf. dr. arh. Cristina Purcar – cristina.purcar@arch.utcluj.ro		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect	-		
2.4 Anul de studiu	5	2.5 Semestrul	1
2.6 Tipul de evaluare			Colocviu
2.7 Regimul disciplinei	Categoria formativă		DC
	Opționalitate		DA

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	-	3.3 Laborator	-	3.3 Proiect	-
3.4 Număr de ore pe semestru	50	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	-	3.6 Laborator	-	3.6 Proiect	-
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru:										
(a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe										7
(b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren										7
(c) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri										7
(d) Tutoriat										-
(e) Examinări										1
(f) Alte activități										-
3.8 Total ore studiu individual (suma (3.7(a))...3.7(f))					22					
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)					50					
3.10 Numărul de credite					2					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	În conformitate cu Regulamentul ECTS/UTCN, art. 6.4, Consiliul FAU hotărăște că prezența studenților la cursuri în anul universitar 2022-2023 este obligatorie în proporție de 50%.
--------------------------------	---

	Situația prezenței se actualizează de către titularul de disciplină pe Teams. Studenții care nu întrunesc 50% din prezență nu pot susține evaluarea disciplinei și vor fi nevoiți să o recontracteze.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	-

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Prin parcurgerea disciplinei, studenții dobândesc cunoștințe, abilități și competențe în următoarele grupe, cf. HG 469/2015:</p> <p>a) capacitatea de a concepe proiecte arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și cerințelor tehnice;</p> <p>b) cunoștințe corespunzătoare despre istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexe;</p> <p>c) cunoștințe despre arte frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;</p> <p>e) capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni și creațiile arhitecturale, pe de o parte, și creațiile arhitecturale și mediul lor, pe de altă parte, precum și capacitatea de a înțelege necesitatea de a armoniza creațiile arhitecturale și spațiile în funcție de necesitățile și scara umană;</p> <p>f) capacitatea de a înțelege profesia de arhitect și rolul său în societate, în special prin elaborarea de proiecte ținând seama de factorii sociali.</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - achiziții valorice și atitudinale care depășesc domeniul arhitecturii; - dezvoltare personală și profesională - prin dobândirea unor cunoștințe specifice domeniului istoriei artei, dar care au aplicație directă în activitatea viitoare a unui arhitect; - dezvoltarea capacității de a sesiza interdependența dintre fenomenul artistic și societate, știință, tehnică, economie, politică - în diferite perioade istorice; - conștientizarea importanței cunoașterii domeniului artelor vizuale și a conceptelor operante în cadrul acestuia, ca parte a culturii profesionale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Aprofundarea unor concepte și creații reprezentative ale artei moderne și contemporane, selectate pe baza criteriului relaționării semnificative la teme / problemele arhitecturii și ale orașului.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cunoașterea unor repere fundamentale ale artelor vizuale contemporane • Deprinderea abilității de a analiza operele de artă modernă și contemporană în relație cu arhitectura: atât la nivel spațial (arhitectura în artă - arta în arhitectură) cât și la nivel conceptual (arta despre arhitectură) • Exersarea spiritului critic • Familiarizarea cu resursele artei contemporane: publicații, platforme digitale, premii, evenimente.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
C1. ORAȘ IMAGINAT 1 reprezentări ale orașului în arta modernă și contemporană	2	Discurs însoțit de	În scenariul

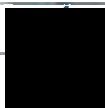
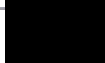
C2. ORAȘ IMAGINAT 2 reprezentări ale orașului în arta modernă și contemporană	2	proiecții de imagini; dialog	on-line, cursul se va desfășura pe platforma Office Teams.
C3. ACTIVISM ȘI PARTICIPARE tactici angajate și participative ale Dadaismului și Suprerealismului, în spațiul public contemporan și "practici spațiale critice" (J.Rendell)	2		
C4. MEMORIE COLECTIVĂ ipostaze contemporane ale memorialului	2		
C5. MEDIU ȘI SUSTENABILITATE problematizări ale ecologiei în practica artistică recentă	2		
C6. AR(T)HITECTURI DESENATE grafica de arhitectură ca artă; desenul ca discurs arhitectural	2		
C7. ACASĂ problematizări artistice contemporane ale locuirii și domesticului	2		
C8. POST-COMUNISM reaproprieri ale perioadei comuniste în arta contemporană	2		
C9. FLUXURI spații ale mobilității în arta modernă și contemporană arta contemporană în spațiile mobilității	2		
C10. LOCURILE ARTEI atelier, galerie, muzeu, stradă - critică instituțională și probleme ale expunerii artei	2		
C11. FOTOGRAFIE, VIDEO ȘI ARHITECTURĂ confluențele fotografiei cu arhitectura modernă viziuni foto-video contemporane ale arhitecturii	2		
C12. CORP ȘI CORPOREALITATE ÎN ARHITECTURĂ arhitectura ca și corp; problematizări ale corpului în arta contemporană	2		
C13. PRE-COLOCVIU discuții pe marginea temelor și a studiilor de caz alese pentru colocviu	2		
C14. COLOCVIU	2		
<p>Bibliografie: Suport de curs cu imagini și adnotări, pentru fiecare ședință. Titluri în Biblioteca UTCN:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. RENDELL, Jane. <i>Art and architecture. A place between.</i> London; New York : I.B. Tauris, 2010. Cotă 1 : 537.887 (1 exemplar). 2. WALTHER I.F.(ed.). <i>Art of the 20th Century. Painting. Sculpture. New Media. Photography.</i> London; Köln; Los Angeles: Taschen, 2000. Cotă 1 : 514.600 (1 exemplar). <p>Suplimentar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Resurse de învățare MOMA: http://www.moma.org/learn/moma_learning 4. Resurse de învățare TATE: https://www.tate.org.uk/art/art-terms 5. Premiul TURNER: https://www.tate.org.uk/art/turner-prize 6. Premiul MARCEL DUCHAMP: https://www.adiaf.com/en/artists/ 7. Fundația ARTANGEL: https://www.artangel.org.uk 8. FERNIE, Jes (ed.). <i>Two Minds: Artists and Architects in Collaboration</i>, Michigan: Black Dog, 2006. 9. WALLACE I.L. și WENDL N. (eds.). <i>Contemporary Art About Architecture: A Strange Utility</i>, Ashgate Publishing, Ltd., 2013. 			


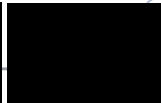
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Deschiderea arhitecților spre celelalte arte este o necesitate în contextul actual al depășirii frontierelor disciplinare și al aprecierii practicilor hibride, care angrenează, în proiecte socio-culturale dedicate mediului construit, atât profesioniștii diverselor domenii, cât și publicul și autoritățile. Dincolo de impactul critic-formativ al cunoștințelor din domenii artistice conexe asupra calității propriilor proiecte, cursul contribuie la dezvoltarea competenței de a colabora cu artiști în cadrul unor proiecte comune, de a activa în sfera protecției patrimoniului cultural, ca și curator de evenimente de artă sau ca și cercetător.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
	Colocviu		1p oficiu
10.4 Curs	originalitatea studiilor de caz folosirea adecvată a noțiunilor discutate la curs relevanța și aprofundarea prezentării și a răspunsurilor	Prezentare orală și răspunsuri la întrebări pe marginea unor studii de caz alese de către student, și pertinente pentru trei teme la alegere dintre cele abordate la curs	max. 9p
10.5 Seminar/Laborator / Proiect	-	-	-
<p>a. Standard minim de performanță: 5p Notă: Studenții care nu întrunesc 50% din prezența la curs nu pot susține evaluarea disciplinei și vor fi nevoiți să o recontracteze.</p>			

Data completării:	Titulari	Titlu Prenume NUME	Semnătura
12.09.2022	Curs	Conf.dr.arh. Cristina PURCAR	
	Aplicații	-	

Data avizării în Consiliul Departamentului de Arhitectura <u>27.09.2022</u>	Director Departament Arhitectură Prof.dr.arh. Virgil POP		
Data aprobării în Consiliul Facultății de Arhitectura si Urbanism	Decan Conf.dr.arh. Dragoș ȚIGĂNAȘ	