

The Art of Urban Design. A critical catalogue of post-industrial regeneration in the work of Marcel Smets / Arta proiectului urban. Catalog critic de regenerare postindustrială în practica lui Marcel Smets este o publicație comună a grupului

de cercetare Inventarium și a organizației de artă contemporană Centrul de Interes, apărută în 2024 și coordonată de Cristina Purcar. Compendiu critic de urbanism contemporan, cartea reprezintă catalogul expoziției itinerante omonime, explorând trei decenii de practică și teorie a regenerării, prin intermediul carierei remarcabile a urbanistului belgian Marcel Smets. Organizată de Cristina Purcar, Andreea Milea și Ovidiu Leuce, expoziția a fost prezentată în premieră la Centrul de Interes din Cluj, între 15 septembrie și 5 octombrie 2023. În 2024, expoziția a fost găzduită în cadrul Bienalei Ordinului Arhitecților din România la Brașov (3 - 13 septembrie), Reghin (2 - 8 noiembrie), Râmnicu-Vâlcea (9 - 18 noiembrie). Între 3 și 7 martie 2025, expoziția a fost prezentată la Universitatea Tehnică din Graz.

Parcursul profesional al lui Marcel Smets (n. 1947) ca urbanist, istoric și teoretician al urbanismului și al orașului, se desfășoară în paralel cu devenirea „orașului post-industrial.” Bogata sa producție practică și teoretică constituie un mediu privilegiat nu doar pentru înțelegerea unei *status artis*, ci și a unei evoluții a artei proiectului urban. În timp ce potențialul siturilor abandonate este din ce în ce mai mult exploatat, adesea în mod abuziv, ca resursă pentru densificarea speculativă, arta de a dirija dialoguri și negocieri productive între organismele publice și private, între promotorii valorilor economice și promotorii valorilor socio-culturale din jurul proiectelor de regenerare industrială și infrastructurală, constituie una dintre cele mai relevante modalități ale practicii arhitecturale și artistice actuale.

În cadrul peisajului editorial dedicat regenerării urbane în general și a siturilor postindustriale sau infrastructurale în special, această carte are cel puțin două trăsături originale. În primul rând, răspunde complementar recentei cărți a lui Marcel Smets, *Foundations of Urban Design* (Actar / Public Space, 2022), printr-un compendiu critic al practicii sale ca proiectant în urbanism, evidențiindu-i gândirea contextuală și talentul de a coordona echipe. În al doilea rând, prin lectura încrucișată a unei colecții de proiecte, studii și scrieri, autorii capitolelor conturează o sinteză a peste trei decenii de urbanism recent, prin practica unuia dintre reputații săi profesioniști. Provenind din contexte disciplinare, internaționale, academice și profesionale diferite, eseurile avându-i ca autori pe Paola Viganò, Éric Alonzo, Aglaée Degros, Maarten Van Acker, Guillaume Vanneste, Daniela Pennini, Silvia Benedito, Andreea Milea și Ovidiu Leuce, precum și propria retrospecție a lui Marcel Smets în cadrul unui amplu interviu, oferă puncte de vedere complementare asupra mediilor și proceselor co-creative active în renovarea orașului contemporan.

The Art of Urban Design. A critical catalogue of post-industrial regeneration in the work of Marcel Smets / Arta proiectului urban. Catalog critic de regenerare postindustrială în practica lui Marcel Smets

is a joint publication of the research group Inventarium and of the contemporary art organisation Centrul de Interes, published in 2024, and edited by Cristina Purcar. A critical compendium of contemporary urbanism, the book represents the catalogue of the homonymous traveling exhibition, exploring three decades of regeneration practice and theory, through the remarkable career of the Belgian urbanist Marcel Smets. Organized by Cristina Purcar, Andreea Milea and Ovidiu Leuce, the exhibition was presented for the first time at Centrul de Interes, Cluj, between September 15th and October 5th, 2023. In 2024, the exhibition was hosted within the Biennial of the Order of Architects of Romania in Braşov (3rd – 13th of September), Reghin (2nd – 8th of November), Râmnicu-Vâlcea (9th – 18th of November). Between the 3rd and the 7th of March 2025, the exhibition was presented at the Technical University of Graz.

Marcel Smets' (b. 1947) professional path as an urbanist, urban historian and theorist unfolds in parallel to the becoming of the post-industrial city. His influential designerly and intellectual production constitutes a prime medium for the appreciation not only of a *status artis*, but also of an evolution of the art of urban design. While the potential of derelict sites is increasingly harnessed, often abusively, as a resource for speculative densification, the art of steering dialogues and productive negotiations between public and private bodies, between promoters of economic values and promoters of socio-cultural values, around industrial and infrastructural regeneration projects, is one of the most relevant modalities of present-day architectural and artistic practice.

Within the editorial landscape dedicated to urban regeneration in general, and post-industrial or infrastructural sites in particular, this book has at least two original features. Firstly, it responds complementarily to Marcel Smets' recent book, *Foundations of Urban Design* (Actar / Public Space, 2022), through a critical reader of his designerly practice, emphasising his contextual thinking and team-coordination talent. Secondly, by cross-reading and confronting a select collection of ex-industrial and infrastructural redevelopment projects, studies, and writings, the chapter authors outline a synthesis of over three decades of recent urbanism, through the practice of one of its noteworthy professionals. Coming from different disciplinary, international, academic and professional contexts, the essays by Paola Viganò, Éric Alonzo, Aglaée Degros, Maarten Van Acker, Guillaume Vanneste, Daniela Pennini, Silvia Benedito, Andreea Milea, and Ovidiu Leuce, as well as Marcel Smets' own retrospective in an extensive interview, offer complementary points of view on the co-creative environments and processes at play in the renovation of the contemporary city.