

FIȘA DISCIPLINEI

72.30 ORNAMENTICA ÎN ARHITECTURĂ

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență + Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ornamentica în arhitectură			Codul disciplinei	72.20
2.2 Titularul de curs	Dr. Arh. Silviu Bors – Silviu.Bors@arch.utcluj.ro				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Nu este cazul				
2.4 Anul de studiu	5	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categororia formativă				DS
	Opționalitate				DOP

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	0	3.3 Laborator	0	3.3 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	0	3.6 Laborator	0	3.6 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												
(e) Tutoriat												
(f) Alte activități												
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								22				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								50				
3.10 Numărul de credite								2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul.
4.2 de competențe	Cunoștințe generale de istoria arhitecturii și istoria artei.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Cursul se va desfășura cu prezență fizică, prezența fiind obligatorie în proporție de minim 50%. Prezența se va monitoriza și actualiza săptămânal fiind afișată pe grupul disciplinei de pe platforma Microsoft Teams. Tot prin intermediul platformei Microsoft Teams se vor accesa toate materialele necesare disciplinei. Prezența la curs sub pragul de 50% condiționează primirea studentului la evaluare, acesta fiind obligat să recontacteze disciplina în următorul an universitar. Evaluarea la această disciplină, în cazul îndeplinirii pragului de prezențe necesare, nu va ține cont de prezența la curs și nu se vor acorda bonificații pentru aceasta.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Nu este cazul.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CE2. Desenează schițe CE5. Elaborează planuri arhitecturale CE15. Integrează măsuri în proiecte arhitecturale CE19. Oferă consiliere în domeniul construcțiilor CE25. Proiectează soluții de modernizare a clădirilor CE27. Redactează note de informare arhitecturale CE28. Satisface cerințe estetice CE30. Studiază relația dintre clădiri, oameni și mediu CO5. Asigură armonia construcțiilor arhitecturale
Competențe transversale	CT3. Oferă consiliere altora CT4. Acceptă critici și orientări CT5. Aplică cunoștințe de filozofie, etică și religie CT19. Dă dovadă de auto-reflecție CT23. Gândește analitic CT31. Prelucreează informații spațiale CT32. Respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale CT47. Participă activ la viața civică CT50. Este atent la detalii CT55. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT56. Dă dovadă de învățare CT75. Dă dovadă de competență interculturală CT87. Aplică cunoștințe în domeniul științelor sociale și umaniste CT95. Memorează informații

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cod intern RAI	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și Autonomie (și corelare cu Rezultatele așteptate ale învățării din RAI <i>corespondent din HG publicată în MONITORUL OFICIAL AL ROMÂNIEI, PARTEA I, Nr. 940/10.X.2025 și UIA UNESCO Charter for Architectural Education</i>)
RFAU.1	Studentul/absolventul identifică și explică elementele fundamentale ale interacțiunii dintre dimensiunile artistice și cele tehnice ale soluțiilor destinate mediului construit sau obiectelor de mobilier și design.	Studentul/absolventul elaborează analize și studii preliminare care să fundamenteze teoretic soluțiile tehnice destinate intervențiilor în mediul construit / în proiectarea obiectelor de mobilier și design.	Studentul/absolventul integrează dimensiunile artistice și cele tehnice ale proiectării într-un sistem de valori bazat pe conștiința responsabilității față de societate. <i>a) conceperea proiectelor arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și celor funcționale și tehnice;</i>
RFAU.2	Studentul/absolventul identifică, diferențiază și explică fundamentele teoretice, istorice, filosofice și de reprezentare (bi- și tri- dimensională) ale conceperii și dezvoltării proiectelor.	Studentul/absolventul culege date, elaborează sinteze de cercetare, definește elemente ale temelor de proiectare. Studentul/absolventul integrează permanent elemente de gândire critică și de cultură profesională în fluxurile de elaborare a proiectelor.	Studentul/absolventul demonstrează autonomie și selectivitate în procesele de documentare preliminară elaborării proiectelor / soluțiilor tehnologice. <i>b) istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexe;</i>
RFAU.3	Studentul/absolventul identifică conexiunile culturale și artistice relevante într-o situație dată de proiectare. Studentul/absolventul explorează istoria și particularitățile celorlalte arte, pentru fundamentarea estetică a misiunilor și proiectelor. - Studentul/absolventul are capacitatea de a lectura critic	Studentul/absolventul integrează permanent și critic elemente de cultură artistică în fluxurile de elaborare a proiectelor. - Studentul/absolventul interpretează date din domeniul arhitecturii, al restaurării, al istoriei artei, sau din cadrul altor domenii conexe, în vederea realizării de proiecte și studii care se raportează la	Studentul/absolventul cultivă simțul estetic, sensul critic al valorii artistice și selectivitatea în procesele de documentare preliminară elaborării proiectelor. <i>c) artele frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;</i>

	un obiect de arhitectură, înțelegând procesele socio-culturale care au condus la expresia plastică a acestuia. Studentul/absolventul interoghează în mod activ mediul construit.	clădiri existente sau care vizează propuneri arhitecturale noi.	
--	--	---	--

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul propune o incursiune teoretică, comparată, în domeniul ornamenticii universale, în scopul dezvoltării sensibilității și deschiderii studenților către acest domeniu și al dobândirii de cunoștințe specifice profesiei de arhitect corespundente arealului cultural al ornamenticii.
8.2 Obiectivele specifice	Explorarea ornamenticii ca fenomen cultural. Asigurarea unui cadru teoretic de înțelegere a ornamentului în artele vizuale și în arhitectură. Oferirea unei perspective comparate asupra ornamenticii. Înțelegerea ornamentului ca mecanism de codificare culturală. Dezvoltarea capacității studenților de a utiliza lectura ornamentului în expresia arhitecturală a unui obiect construit și de a înțelege calitatea acestuia de a fi un martor al trăsăturilor unei civilizații.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
C1 Curs introductiv. Premisele disciplinei // Lumea naturală	2	Expunere și prelegere susținută cu: proiecții, dialog cu studenții.	Studenții sunt încurajați să participe activ în cadrul disciplinei, prin discuții pe tema informațiilor prezentate și ale exemplurilor ilustrate. Ordinea și anvergura cursurilor va putea varia, în funcție de dinamica expunerilor și
C2 O istorie a raportării la ornament	2		
C3 Principiile lui Owen Jones și o gramatică a ornamenticii	2		
C4 Ornamentul ca marcă a umanității	2		
C5 Ornament. Simbol. Artă	2		
C6 Tipologii și principii compoziționale. Dicționar al ornamentului în arhitectură	2		
C7 Artă și meșteșug. Incursiune în ornamentica tradițională românească	2		
C8 Ornament și Istoria Arhitecturii (I)	2		
C9 Ornament și Istoria Arhitecturii (II)	2		

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
C10 „Ornament și crimă”. Adolf Loos. Modernismul	2		de discuțiile cu studenții.
C11 Postmodernismul	2		Fișele sintetice de analiză vor fi prezentate de către studenți în segmente dedicate pe parcursul realizării cursului.
C12 Ornamentul contemporan	2		
C13 Recapitulare și fixare	2		
C14 Colocviu	2		

Bibliografie (titluri în Biblioteca UTCN):

DUNĂRE, Nicolae, *Ornamentica Tradițională comparată*, București: Editura Meridiane, 1979, cotă 268.918.

Alte titluri recomandate

GOMBRICH, Ernst Hans, *The Sense of Order. A study in the psychology of decorative art*, 2nd ed. London: Phaidon Press, 1994.

JONES, Owen, *The Grammar of Ornament*. London: Day and Son, 1856.

LOOS, Adolf, *Ornament and Crime: Selected Essays*. Riverside, CA: Ariadne Press, 1998.

MOUSSAVI Farshid. *The Function of Ornament*. Barcelona: Actar, 2006.

TRILLING, James. *The Language of Ornament*. New York: Thames and Hudson, 2001.

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Nu este cazul	-	-	-
Bibliografie			
-			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina și întreg conținutul acesteia reflectă standardele comunităților educaționale și profesionale specifice domeniului arhitecturii, fiind aliniată cu principiile Cartei UIA UNESCO pentru Educație în Arhitectură, ale Ordinului Arhitecților din România, ale întregii baze legale a reglementării profesiei de arhitect, precum și cu standardele specifice ARACIS.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	- Adecvarea la subiect. - Calitatea răspunsului, - Capacitatea de sinteză - Exemplele ilustrative. - Acuratețea reprezentării grafice	Evaluare Continuă: Fișă sintetică de analiză	30% (3 puncte)
		Un punct din oficiu	10% (1 punct)
		Evaluare sumativă: Colocviu – Test cu probă orală.	60 % (6 puncte)

	Calculul notei finale: Punctaj Fișă sintetică de analiză (maxim 3 p – 30%) + punctaj obținut la colocviu (1 p din oficiu – 10% + maxim 6 p – 60%). Prezența la colocviu este obligatorie și condiționează obținerea punctului din oficiu.		
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	Nu este cazul	-	-
11.6 Standard minim de performanță Obținerea notei 5.00 (cinci) Studentul trebuie să expună în mod convingător informațiile documentate în fișa sintetică de analiză, respectiv să răspundă satisfăcător în cadrul probei orale. Întrebările din cadrul probei orale vor porni de la informațiile expuse în cadrul cursului, fiind însă aplicate pe un obiect de arhitectură existent, urmărind modul în care studentul transferă rezultatele așteptate ale învățării în mediul construit real.			

Data completării:	Titulari	grad didactic, titlu Prenume NUME	Semnătura
Septembrie 2025	Curs	Dr. Arh. Silviu Bors	
	Aplicații		

Data avizării în Consiliul Departamentului	Director Departament Arhitectură Prof. Dr. Arh. Virgil Pop

Data aprobării în Consiliul Facultății	Decan, Prof. Dr. Arh. Șerban Dragoș Ion Țigănaș
