

FIȘA DISCIPLINEI

71.10 ARTE ȘI ARHITECTURĂ

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență + Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Arte și arhitectură			Codul disciplinei	71.10
2.2 Titularul de curs	Conf. Dr. Arh. Cristina Purcar - Cristina.PURCAR@arch.utcluj.ro				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Nu este cazul				
2.4 Anul de studiu	5	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C
2.7 Regimul disciplinei	Categororia formativă				DC
	Opționalitate				DOP

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	0	3.3 Laborator	0	3.3 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	0	3.6 Laborator	0	3.6 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												1
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												14
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												7
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												-
(e) Tutoriat												-
(f) Alte activități												-
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								22				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								50				
x3.10 Numărul de credite								2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Cunoștințe generale de istoria și teoria arhitecturii și de istoria artei

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Proiecții video și (ocazional) audio
--------------------------------	--------------------------------------

5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	-
---	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CE2. desenează schițe CE28. satisface cerințe estetice CE30. studiază relația dintre clădiri, oameni și mediu CO5. asigură armonia construcțiilor arhitecturale
Competențe transversale	CT5. aplică cunoștințe de filosofie, etică și religie CT23. gândește analitic CT26. menține bunăstarea psihologică CT48. gândește critic CT50. este atent la detalii CT55. apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT75. dă dovadă de competență interculturală CT87. aplica cunoștințe în domeniul științelor sociale și umaniste

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cod intern RAI	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și Autonomie (și corelare cu Rezultatele așteptate ale învățării din RAI corespondent din HG publicată în MONITORUL OFICIAL AL ROMÂNIEI, PARTEA I, Nr. 940/10.X.2025 și UIA UNESCO Charter for Architectural Education)
RFAU1	Studentul/absolventul identifică și explică elementele fundamentale ale interacțiunii dintre dimensiunile artistice și cele tehnice ale soluțiilor destinate mediului construit sau obiectelor de mobilier și design.	Studentul/absolventul elaborează analize și studii preliminare care să fundamenteze teoretic soluțiile tehnice destinate intervențiilor în mediul construit / în proiectarea obiectelor de mobilier și design.	Studentul/absolventul integrează dimensiunile artistice și cele tehnice ale proiectării într-un sistem de valori bazat pe conștiința responsabilității față de societate. a) conceperea proiectelor arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și celor funcționale și tehnice;

RFAU.2	Studentul/absolventul identifică, diferențiază și explică fundamentele teoretice, istorice, filosofice și de reprezentare (bi- și tri-dimensională) ale conceperii și dezvoltării proiectelor.	Studentul/absolventul culege date, elaborează sinteze de cercetare, definește elemente ale temelor de proiectare. Studentul/absolventul integrează permanent elemente de gândire critică și de cultură profesională în fluxurile de elaborare a proiectelor.	Studentul/absolventul demonstrează autonomie și selectivitate în procesele de documentare preliminară elaborării proiectelor / soluțiilor tehnologice. <i>b) istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexe;</i>
RFAU.3	Studentul/absolventul identifică conexiunile culturale și artistice relevante într-o situație dată de proiectare. Studentul/absolventul explorează istoria și particularitățile celorlalte arte, pentru fundamentarea estetică a misiunilor și proiectelor.	Studentul/absolventul integrează permanent și critic elemente de cultură artistică în fluxurile de elaborare a proiectelor.	Studentul/absolventul cultivă simțul estetic, sensul critic al valorii artistice și selectivitatea în procesele de documentare preliminară elaborării proiectelor. c) artele frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	- familiarizarea cu concepte și cu creații reprezentative ale artei moderne și contemporane, selectate pe baza unei relaționări semnificative la temele și problemele actuale ale arhitecturii și ale orașului
8.2 Obiectivele specifice	- cunoașterea unor repere ale artelor vizuale contemporane, abordate prin intermediul unor texte notorii ale teoriei și criticii de artă - deprinderea abilității de a analiza arta (modernă și contemporană) în relație cu arhitectura: atât la nivel spațial (arhitectura în artă - arta în arhitectură) cât și la nivel conceptual (arta despre arhitectură) - înțelegerea și exersarea corelării între documentare, analiză și interpretare critică

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
C1. Introducere. Organizarea ședințelor C2 – C7 sub forma unor seminare la care studenții contribuie pe rând, prin lectura și prezentarea unor texte critice despre artă, pre-selectate de către responsabilul cursului din lista indicată la secțiunea Bibliografie și corelate cu tema semestrială a atelierului Sinteze de proiectare 3 (muzeu de artă, dotare publică cu caracter cultural sau	2		

9.1 Curs		Nr. ore	Metode de predare	Observații
educațional). Organizarea ședințelor C8 – C13 sub forma unor seminare axate pe integrarea – atât la nivel conceptual cât și la nivel spațial – a unor opere de artă în proiectul din cadrul atelierului.				
C2.	Echipe a câte doi studenți prezintă clasei un text din lista propusă la primul curs (un articol sau un capitol al unui istoric sau critic de artă), completând ideile și ilustrațiile autorului cu propriile reflecții și referințe; prezentarea este urmată de discuții de grup asupra temei propuse. În cadrul fiecărei ședințe se discută două texte.	2		
C3.		2		
C4.		2		
C5.		2		
C6.		2		
C7.		2		
C8.	Prezentări de studii de caz de către responsabilul de curs, însoțite de ședințe de elaborare, individual sau în perechi, a unor concepte curatoriale privind selectarea și modul de integrare a trei lucrări de artă în proiectele aflate în curs de elaborare la Sinteze de proiectare 3.	2		
C9.		2		
C10.		2		
C11.		2		
C12.		2		
C13.		2		
C14.	Colocviu Prezentări individuale sau în perechi, în care studenții evidențiază corelarea unora dintre problemele teoretice discutate în primele 7 ședințe cu propriile soluții de integrare a operelor de artă în spațiul proiectelor de atelier.	2		
Bibliografie O selecție de capitole și articole extrase din volumele de mai jos spre a fi cât mai pertinente problematicilor atelierului de Sinteze de proiectare al semestrului. BJONE Christian. <i>Art + Architecture. Strategies in Collaboration</i> . Birkhäuser, 2009. FERNIE, Jes (ed.). <i>Two Minds: Artists and Architects in Collaboration</i> . Black Dog Press, 2006. RENDELL, Jane. <i>Art and Architecture. A Place Between</i> . I.B. Tauris, 2010. RYKWERT, Joseph. <i>The Judicious Eye. Architecture Against the Other Arts</i> . Reaktion Books, 2007. WALLACE I.L. și WENDL N. (eds.). <i>Contemporary Art About Architecture: A Strange Utility</i> . Ashgate, 2013.				

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
-			
Bibliografie			
-			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina și întreg conținutul acesteia reflectă standardele comunităților educaționale și profesionale specifice domeniului arhitecturii, fiind aliniată cu principiile Cartei UIA UNESCO pentru Educație în Arhitectură, ale Ordinului Arhitecților din România, ale întregii baze legale a reglementării profesiei de arhitect, precum și cu standardele specifice ARACIS.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală

11.4 Curs	- coerența, aprofundarea și contribuțiile personale în prezentarea textului atribuit spre lectură și analiză - fundamentarea teoretică a selecției și a integrării operelor de artă în proiectul de la atelier prin folosirea adecvată a noțiunilor discutate la curs - calitatea reprezentărilor grafice (planuri, secțiuni, perspective) care documentează relația arte – arhitectură - participarea activă la discuțiile din cadrul cursurilor	- din oficiu - prezentarea orală și ilustrată a textului critic atribuit - prezentarea orală, ilustrată și argumentată a modului de selecție și de curatoriere a trei opere de artă în cadrul proiectului de atelier	10% 45% 45%
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	-	-	-

11.6 Standard minim de performanță

- dovedirea capacității de a sintetiza și de a comunica în mod coerent un text de critică sau teorie lecturat în prealabil
- dovedirea capacității de a corela informațiile din textul analizat cu alte cunoștințe de istoria sau teoria artei și a arhitecturii
- dovedirea capacității de a concepe și de a argumenta instalarea unor lucrări de artă în cadrul unor spații proiectate la atelier, ținând cont de relațiile dimensionale și semantice ale entităților astfel puse în dialog
- condițiile de admitere în examen în funcție de frecventarea cursului depind de decizia consiliului FAU pentru anul universitar curent

Data completării:	Titulari	grad didactic, titlu Prenume NUME	Semnătura
Septembrie 2025	Curs	Conf. Dr. Arh. Cristina PURCAR	
	Aplicații		

Data avizării în Consiliul Departamentului	Director Departament Arhitectură Prof. Dr. Arh. Virgil Pop

Data aprobării în Consiliul Facultății	Decan, Prof. Dr. Arh. Șerban Dragoș Ion Țigănaș
