

FIȘA DISCIPLINEI

67.00 COMPOZIȚIE ARHITECTURALĂ

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență + Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Compoziție arhitecturală	Codul disciplinei	55.30
2.2 Titularul de curs	Conf. Dr. Arh. Smaranda Todoran - Smaranda.TODORAN@arch.utcluj.ro		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Nu este cazul		
2.4 Anul de studiu	5	2.5 Semestrul	1
		2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoría formativă		DF
	Opționalitate		DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	0	3.3 Laborator	0	3.3 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	0	3.6 Laborator	0	3.6 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												2
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												10
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												0
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												10
(e) Tutoriat												0
(f) Alte activități												0
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								22				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								50				
3.10 Numărul de credite								2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Competențele dobândite prin parcurgerea cursurilor fundamentale de: <i>Istoria arhitecturii, Teoria arhitecturii</i> pot constitui o bază pentru buna înțelegere a noțiunilor discutate în cadrul cursului <i>Compoziție arhitecturală</i> .

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Fizic, în sala de curs alocată conform orarului. Prezența la curs condiționează primirea studentului în Examen (ea trebuie să fie de minim 50%)
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	-

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CE3. efectuează cercetare de teren CE6. elaborează schițe de arhitectură CE11. găsește soluții pentru probleme CE20. proiectare ecologică CE28. satisface cerințe estetice CO4. aplică gândirea proiectivă sistemică CO10. consiliază legiuitorii
Competențe transversale	CT1. da dovada de inițiativă CT4. accepta critici și orientări CT5. 5. aplica cunoștințe de filozofie, etică și religie CT6. adopta modalități de reducere a poluării

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cod intern RAI	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și Autonomie (și corelare cu Rezultatele așteptate ale învățării din RAI corespondent din HG publicată în MONITORUL OFICIAL AL ROMÂNIEI, PARTEA I, Nr. 940/10.X.2025 și UIA UNESCO Charter for Architectural Education)
RFAU2	Studentul/absolventul identifică, diferențiază și explică fundamentele teoretice, istorice, filosofice și de reprezentare (bi- și tri-dimensională) ale conceperii și dezvoltării proiectelor.	Studentul/absolventul culege date, elaborează sinteze de cercetare , definește elemente ale temelor de proiectare. Studentul/absolventul integrează permanent elemente de gândire critică și de cultură profesională în fluxurile de elaborare a proiectelor.	Studentul/absolventul demonstrează autonomie și selectivitate în procesele de documentare preliminară elaborării proiectelor / soluțiilor tehnologice. <i>b) istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexe;</i>

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	. Cunoașterea și înțelegerea compoziției arhitecturii în relație cu discursurile arhitecturale
8.2 Obiectivele specifice	• Capacitatea de a formula puncte de vedere originale vis-à-vis de teme consacrate; capacitatea de a le interoga; • Capacitatea de a sesiza importanța diferitelor fenomene culturale în procesul de creație arhitecturală • Capacitatea de a evalua un discurs/o operă arhitecturală.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
C1 Curs introductiv. Compoziția – între set de reguli și discurs artistic și arhitectural.	2	Prelegeri însoțite de proiecții. Discuții comune ale aspectelor teoretice, exemplelor și studiilor individuale.	
C2 Modernitate și post-modernitate. Contextul contemporan. Teme ale discursului contemporan.	2		
C3 , C4, C5 Tema memoriei în arhitectură. Studii de text. Studii de proiecte	6		
C6, C7 Tema naturii și ecologia. Studii de texte, expoziții și proiecte	4		
C8, C9 Utopia. Studii de text. Studii de caz	4		
C10 Discursuri contemporane: fenomenologia și arhitectura conceptuală.	2		
C11, C12 Spațiul modern, spațiul contemporan și câmpul	4		
C13 Prezentări studiu individual	2		
C14 Recapitulări. Discuții	2		
Bibliografie			
1. Cursurile 3-5: Aloïs Riegl, "The Modern Cult of Monuments: Its Character and Its Origin," trad. Kurt W. Forster și Diane Ghirardo, în <i>Oppositions</i> , n. 25 (Fall 1982), pp. 21-51 (extrase traduse); Jean Baudrillard, <i>Le système des objets</i> , Paris: Gallimard, 1968 (extrase traduse); Convenția privind protecția patrimoniului mondial, cultural și natural, adoptată de Conferința generală a Organizației Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură la 16 noiembrie 1972; Rem Koolhaas, <i>Cronocaos</i> , August 2010 – catalog de expoziție.			
2. Cursurile 6-7: Clément, Gilles. „Le tiers passage”. In: Gilles Clément. <i>Textes en copyleft</i> . [Online]. 2004 [Consultat în 5 aprilie 2021] Disponibil: http://www.gillesClément.com/cat-copylefttextes-tit-Textes-en-copyleft .			
Extrase din : Jean Baudrillard, Jean Nouvel, <i>Obiecte singulare</i> , București: Paideia, 2005.			
Bernard Tschumi, „The Pleasure of Architecture”. In: <i>Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory 1965-1995</i> . Kate Nesbitt, ed. New York, NY: Princeton Architectural Press, 1996. număr control/identificare în Biblioteca UTCN: 000010718. 524.1328			
3. Cursurile 8-9: extrase din: Manfredo Tafuri, <i>Architecture and Utopia. Design and Capitalist Development</i> , trad. Barbara Luigia La Penta, Cambridge, MA & London, England: MIT Press, 1976.			
4. Cursul 10: extrase din: Peter Zumthor, <i>Thinking Architecture</i> , trad. Maureen Oberli-Turner, Basel; Boston; Berlin: Birkhauser, 1999.			

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Neil Leach, „The Dark Side of the Domus”. In Forget Heidegger, București: Paideea, 2006. 5. Cursul 11: Beatriz Colomina, Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass-Media. Cambridge, MA & London, England: MIT Press, 1996. 6. Cursurile 12-13: extrase din : Kenneth Frampton, A Genealogy of Modern Architecture: Comparative Critical Analysis of Built Form, Zurich, Switzerland: Lars Muller Publishers, 2015. O SLECEȚIE BIBLIOGRAFICĂ ESTE DATĂ ÎN ANEXA SUPORTULUI DE CURS, PE TEAMS, pentru materialele care nu sunt disponibile fizic în Biblioteca UTC-N.			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina și întreg conținutul acesteia reflectă standardele comunităților educaționale și profesionale specifice domeniului arhitecturii, fiind aliniată cu principiile Cartei UIA UNESCO pentru Educație în Arhitectură, ale Ordinului Arhitecților din România, ale întregii baze legale a reglementării profesiei de arhitect, precum și cu standardele specifice ARACIS.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Relevanța și calitatea studiului individual	Participarea la curs. Răspunsuri la întrebări, teme de gândire și scurte exerciții. STUDIU INDIVIDUAL	30%
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	Relevanța și calitatea răspunsului oral și scris	Examen pe baza suportului de curs și a proiectului individual. Proiectul individual poate fi prezentat și în timpul semestrului, în cadrul cursului.	60%
11.6 Standard minim de performanță Nota 5.			

--

Data completării:	Titulari	grad didactic, titlu Prenume NUME	Semnătura
Septembrie 2025	Curs	Conf. Dr. Arh. Smaranda TODORAN	
	Aplicații		

Data avizării în Consiliul Departamentului	Director Departament Arhitectură Prof. Dr. Arh. Vlad Rusu
Data aprobării în Consiliul Facultății	Decan, Prof. Dr. Arh. Șerban Dragoș Ion Țigănaș