

FIȘA DISCIPLINEI

47.20 MOBILIERUL SECOLULUI XX

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență + Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Mobilierul secolului XX	Codul disciplinei	47.20
2.2 Titularul de curs	S.L. Dr. Arh. Andreea Pop - andreea.pop@arch.utcluj.ro		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Nu este cazul		
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2
2.6 Tipul de evaluare	C		
2.7 Regimul disciplinei	Categorie formativă		
	Opționalitate		
	DS		
	DOP		

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	0	3.3 Laborator	0	3.3 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	0	3.6 Laborator	0	3.6 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare											2	
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe											4	
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren											4	
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri											12	
(e) Tutoriat											-	
(f) Alte activități											-	
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								22				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								50				
3.10 Numărul de credite								2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Cunoașterea noțiunilor minime legate de domeniul Istoriei Artei – Arte Aplicate.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Condiții de prezență la curs: conform HCFAU 2/14.07.2022
--------------------------------	--

	În conformitate cu Regulamentul ECTS/UTCN, art. 6.4, Consiliul FAU hotărăște că prezența studenților la cursuri este obligatorie în proporție de 50% (condiție de prezentare la examen/colocviu). Documentele transmise spre studiu vor fi încărcate pe platforma Microsoft Teams.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	-

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CE2. desenează schițe CE3. efectuează cercetare de teren CE15. integrează măsuri în proiecte arhitecturale CO9. concepe un design interior specific
Competențe transversale	CT20. dă dovadă de curiozitate CT23. gândește analitic CT34. se adresează unui public CT36. arată încredere CT53. se exprimă într-un mod creativ

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cod intern RAI	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și Autonomie (și corelare cu Rezultatele așteptate ale învățării din RAI corespondent din HG publicată în MONITORUL OFICIAL AL ROMÂNIEI, PARTEA I, Nr. 940/10.X.2025 și UIA UNESCO Charter for Architectural Education)
RFAU.3	Studentul/absolventul identifică conexiunile culturale și artistice relevante într-o situație dată de proiectare. Studentul/absolventul explorează istoria și particularitățile celorlalte arte, pentru fundamentarea estetică a misiunilor și proiectelor. - Studentul dobândește capacitatea de a corela istoria, curentele artistice și de idei ale secolului XX, precum și momentele definitorii care au contribuit la formarea designului de produs.	Studentul/absolventul integrează permanent și critic elemente de cultură artistică în fluxurile de elaborare a proiectelor. - Cunoștințele dobândite îi permit studentului să dezvolte noi direcții creative.	Studentul/absolventul cultivă simțul estetic, sensul critic al valorii artistice și selectivitatea în procesele de documentare preliminară elaborării proiectelor. <i>c) artele frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;</i>

RFAU.1 6	Studentul/absolventul are capacitatea de a înțelege și explica metodologii pedagogice și de cercetare în arhitectură și în domeniilor conexe. - Prin documentarea unui subiect particular, de interes pentru student, în vederea prezentării orale, acesta își dezvoltă capacitatea de analiză, selecție și sinteză a informațiilor relevante.	Studentul/absolventul utilizează instrumente pedagogice în context de învățare diverse, transferând cunoștințe din domeniul arhitecturii în diferite discipline tangente. - Prin prezentarea orală a unui subiect documentat, studentul își dezvoltă capacitatea de a susține și argumenta idei în fața unui public restrâns, transmițând în mod coerent noțiuni și informații de specialitate.	Studentul/absolventul își asumă misiunea de învățare continuă și de dezvoltare profesională prin cercetare, acționând responsabil și contribuind active în medii de învățare colaborative și transdisciplinare. <i>(UIA16) Înțelegerea metodologiilor de cercetare și pedagogice, inclusiv a celor referitoare la acțiunea transdisciplinară a cunoașterii și transferabilitatea cunoștințelor ca părți inerente ale învățării arhitecturale, atât pentru studenți, cât și pentru profesori.</i>
-------------	--	---	--

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea detaliată a mobilierului secolului XX, în relație cu domeniul Artelor Aplicate, corelat cu transformările culturale, evoluția tehnicii și a materialelor noi.
8.2 Obiectivele specifice	• Înțelegerea legăturii design de obiect / material / tehnologie / context socio-cultural specific. • Aprofundarea unor materiale documentare privind evoluția designului-ului contemporan. • Cunoașterea direcțiilor de dezvoltare promovate prin expoziții, târguri internaționale și concursuri cu profil de design.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Târguri și expoziții specifice domeniului mobilierului	2	Predarea se face în sistemul prelegerilor însoțite de suport vizual.	
2. Știința, arta și tehnologia la sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX. Arta 1900 - detaliere domenii	2		
3. Art Deco' – context, mobilier (protagoniști și lucrări)	2		
4. Curentul Modern	2		
5. Designul german și Scoala Bauhaus	2		
6. 7. Anii '50 (generalități, țări, autori)	4		
8. 9. Școala de Mobilier Scandinavă (generalități, țări, autori, tendințe)	4		
10. Design in Italia	2		
11. Pop Art (generalități, țări, autori)	2		
12. Tendințe în design-ul ultimelor decenii ale secolului XX și al începutului de sec. XXI	2		
13. * Tematica variabilă	2		
14. Colocviu	2		

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie <i>*material – sinteză transmis studenților în format electronic</i> Titluri în Biblioteca UTCN: BYARS, Mel, <i>The Design Encyclopedia</i> , Ed. MOMA, 2004 [cota 1 : 524.135, 1 exemplar] FIELL, Charlotte, FIELL, Peter, <i>Design of the 20th century</i> , Ed. Taschen, Köln, 2012 [cota 1:509.340, 1 exemplar] FIELL, Charlotte, FIELL, Peter, <i>Designing the 21st Century</i> , Ed.Taschen, Köln,2005 [cota 1 : 515.333, 1 exemplar] Alte titluri: BRADBURY, Dominic, <i>Mid-Century Modern Design. A Complete Sourcebook</i> , Thames & Hudson, Londra, 2023 FIEDLER, Jeannine, FEIERABEND, Peter, <i>Bauhaus</i> , h. f. ullmann, 2013 GORMAN, Carma (Ed.), <i>The Industrial Design Reader</i> , Allworth Press, New York, 2003 WOODHAM, M. Jonathan, <i>Twentieth – Century Design</i> , Oxford University Press, Oxford, 1997 Reviste specializate, site-uri – instituții muzeale, producători mobiliere, evenimente specifice			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
-			
Bibliografie -			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina și întreg conținutul acesteia reflectă standardele comunităților educaționale și profesionale specifice domeniului arhitecturii, fiind aliniată cu principiile Cartei UIA UNESCO pentru Educație în Arhitectură, ale Ordinului Arhitecților din România, ale întregii baze legale a reglementării profesiei de arhitect, precum și cu standardele specifice ARACIS.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Calitatea și complexitatea dezvoltării temelor de studiu; Calitatea prezentării grafice; Prezentare orală a Lucrării L2 la finalul semestrului.	Sumativă – colocviu Evaluare : două Lucrări (L1, L2) – tematica Lucrărilor și ponderea în nota finală vor fi comunicate la începutul cursului. L2 – prezentare orală în cadrul colocviului	Nota finală = Medie Lucrări
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	-	-	-
11.6 Standard minim de performanță Evaluare Lucrări – fiecare Lucrare notată cu minim 5,00.			

Data completării:	Titulari	grad didactic, titlu Prenume NUME	Semnătura
Septembrie 2025	Curs	S.L. Dr. Arh. Andreea POP	
	Aplicații		

Data avizării în Consiliul Departamentului _____	Director Departament Arhitectură Conf. Dr. Arh. Virgil Pop
Data aprobării în Consiliul Facultății _____	Decan, Prof. Dr. Arh. Șerban Dragoș Ion Țigănaș