

FIȘA DISCIPLINEI

42.00 ISTORIA ARHITECTURII MODERNE ȘI CONTEMPORANE

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria arhitecturii moderne și contemporane	Codul disciplinei	42.00
2.2 Titularul de curs	Prof. Dr. Arh. Dana Vais - Dana.Vais@arch.utcluj.ro		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Nu este cazul		
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2
2.6 Tipul de evaluare	E		
2.7 Regimul disciplinei	Categoriza formativă		
	Opționalitate		
	DF		
	DOB		

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	0	3.3 Laborator	0	3.3 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	0	3.6 Laborator	0	3.6 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												1
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												9
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												12
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												
(e) Tutoriat												
(f) Alte activități												
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								22				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								50				
3.10 Numărul de credite								2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	În caz de stare de alertă/urgență, cursul se va desfășura online, pe platforma microsoft teams în conformitate cu „Regulamentul pentru activitățile on-line în
--------------------------------	---

	FAU". Pentru documentele care vor trebui împărtășite se va folosi canalul cursului pe platforma Teams sau Google Drive. Prezența la curs este puternic recomandată; este obligatorie în proporție de 50%. Studenții care nu întrunesc minim 50% prezență nu vor fi primiți la examinarea finală și vor fi nevoiți să reconstrucționeze disciplina.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	-

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CE11. găsește soluții pentru probleme CE13. identifică nevoile clienților CE21. proiectează clădiri CE28. satisface cerințe estetice CE30. studiază relația dintre clădiri, oameni și mediu CO5. asigură armonia construcțiilor arhitecturale CO13. efectuează modele arhitecturale
Competențe transversale	CT4. acceptă critici și orientări CT19. dă dovadă de autoreflexie CT20. dă dovadă de curiozitate CT21. gestionează evoluția personală CT96. are o minte deschisă

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cod intern RAI	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și Autonomie (și corelare cu Rezultatele așteptate ale învățării din RAI corespondent din HG publicată în MONITORUL OFICIAL AL ROMÂNIEI, PARTEA I, Nr. 940/10.X.2025 și UIA UNESCO Charter for Architectural Education)
RFAU1	Studentul/absolventul identifică și explică elementele fundamentale ale interacțiunii dintre dimensiunile artistice și cele tehnice ale soluțiilor destinate mediului construit sau obiectelor de mobilier și design.	Studentul/absolventul elaborează analize și studii preliminare care să fundamenteze teoretic soluțiile tehnice destinate intervențiilor în mediul construit / în proiectarea obiectelor de mobilier și design.	Studentul/absolventul integrează dimensiunile artistice și cele tehnice ale proiectării într-un sistem de valori bazat pe conștiința responsabilității față de societate. <i>a) conceperea proiectelor arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și celor funcționale și tehnice;</i>

RFAU3	Studentul/absolventul identifică conexiunile culturale și artistice relevante într-o situație dată de proiectare. Studentul/absolventul explorează istoria și particularitățile celorlalte arte, pentru fundamentarea estetică a misiunilor și proiectelor.	Studentul/absolventul integrează permanent și critic elemente de cultură artistică în fluxurile de elaborare a proiectelor.	Studentul/absolventul cultivă simțul estetic, sensul critic al valorii artistice și selectivitatea în procesele de documentare preliminară elaborării proiectelor. <i>c) artele frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;</i>
RFAU1 4	Studentul/absolventul înțelege și are capacitatea de a explica principiile unor metode de construcție creative, relevante în aplicarea unor soluții tehnice și sisteme constructive în realizarea clădirilor.	Studentul/absolventul demonstrează competențe creative în alegerea și aplicarea soluțiilor și tehnicilor constructive relevante în propriile proiecte de arhitectură.	Studentul/absolventul ia decizii independente și responsabile în raport cu elementele tehnice ale construcțiilor, gestionând compatibilitatea dintre soluțiile arhitecturale și tehnologiile constructive. <i>(UIA14) Capacitatea de a demonstra competențe creative în tehnici de construcție, bazate pe o înțelegere cuprinzătoare a disciplinelor și metodelor de construcție legate de arhitectură.</i>

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și înțelegerea istoriei recente a arhitecturii: - formarea unei imagini de ansamblu asupra evoluției arhitecturii secolului al XX-lea și începutul secolului al XXI-lea - cunoașterea unor noțiuni fundamentale în arhitectură (avangarda, modernitate, modernism, s.a.)
8.2 Obiectivele specifice	- cunoaștere de ansamblu asupra evoluției arhitecturii în perioada 1880-1925 - cunoașterea curentelor, mișcărilor, arhitecților remarcabili ai arhitecturii secolului al XX-lea - capacitatea de a situa arhitectura contemporană în contextul istoriei recente

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Mostenirea secolului XIX. Arhitecturile 1900. (Introducere. Art Nouveau. Victor Horta. Hector Guimard. Antoni Gaudi. Henry Van de Velde. Scoala din Viena)	2	Expuneri cu proiecții <i>slideshow</i> .	În cazul stării de alertă/ urgență:
2. Noi viziuni. Pionieri ai arhitecturii moderne. (Adolf Loos. Tony Garnier. Auguste Perret. Frank Lloyd Wright)	2		
3. Olanda. (Scoala din Amsterdam. De Stijl)	2		

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații		
4. Germania. (Deutscher Werkbund. Peter Behrens. Expresionismul. Bauhaus. Walter Gropius. Ludwig Mies van der Rohe. Neue Sachlichkeit)	2		curs cu slideshow - share și discuții pe platforma online teams		
5. Italia, Rusia, Cehia. (Futurismul, rationalismul si arhitectura fascista. Constructivismul rus. Cubismul ceh)	2				
6. Le Corbusier	2				
7. Anii '20, '30, '40. (Stilul international. Art Deco. Art Deco american. Noul monumentalism)	2				
8. Functionalismul postbelic. (Brutalismul. Arhitectura birocratiei. Arhitectura americana anii '50, '60)	2				
9. Modernismul poetic. (Alvar Aalto. Arhitectura scandinavă. Oscar Niemeyer. America Latina. Arhitectura-sculptura)	2				
10. Arhitectura vizionară. (Avangarde ale anilor '60. Metabolismul. Megastructuri. Arhitectura-structura. High-tech)	2				
11. Postmodernismul.	2				
12. Deconstructivismul.	2				
13. Minimalismul. Manierismul modern. Arhitectura digitala. Tendinte contemporane.	2				
14. Recapitulare: privire de ansamblu asupra secolului XX / perspectivă cronologică	2				
Bibliografie					

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie:			
FRAMPTON, Kenneth, <i>Modern Architecture: A critical History</i> , Oxford University Press, Thames & Hudson, 1992 (cota 500.897, 1 exemplar); în română (traducere de M.Teodorescu): <i>Arhitectura Modernă. O istorie critică</i> , Ed. UAUIM București, 2016 (566.974, 1 exemplar / în format pdf shared pe Teams); în franceză: <i>L'architecture moderne. Une histoire critique</i> , Thames and Hudson, 2009 (cota 544.831, 1 exemplar);			
VAIS, Dana, <i>Istoria arhitecturii moderne și contemporane, Suport de curs</i> (prezentare <i>slideshow</i>), format pdf.			
Bibliografie opțională /alternativă			
CURTIS, William J. R., <i>Modern Architecture since 1900</i> , Phaidon Press, 2001 (cota 511.091, 2 exemplare)			
COHEN, Jean-Louis, <i>The Future of Architecture since 1889</i> , Phaidon Press, 2012 (cota 537.904, 1 exemplar)			
SHARP, Dennis, <i>Twentieth Century Architecture. A Visual History</i> , Images Publishing, 2002 (cota 514.719, 1 exemplar; în franceză cota 501.325, 1 exemplar);			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina și întreg conținutul acesteia reflectă standardele comunităților educaționale și profesionale specifice domeniului arhitecturii, fiind aliniată cu principiile Cartei UIA UNESCO pentru Educație în

Arhitectură, ale Ordinului Arhitecților din România, ale întregii baze legale a reglementării profesiei de arhitect, precum și cu standardele specifice ARACIS.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Criteriile de evaluare urmăresc: • amplitudinea și gradul de precizie în dobândirea cunoștințelor • gradul de asimilare și înțelegere a datelor și faptelor • dezvoltarea argumentației proprii studentului în legătură cu subiectul dat și capacitatea de a face conexiuni între date și fapte	Evaluare sumativă. Examenul constă într-un test scris în timp determinat (50 minute), în care studentul va face două comparații: între arhitecți și între curente(mișcări). Perechile de arhitecți și curente se trag la sorți pe loc.	Comparația 1: 45% Comparația 2: 45% din oficiu: 10%
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică			
11.6 Standard minim de performanță Precizia înțelegerii și capacitate de conexiuni între date și fapte istorice în proporție estimată de 50%.			

Data completării:	Titulari	grad didactic, titlu Prenume NUME	Semnătura
Septembrie 2025	Curs	Prof. Dr. Arh. Dana VAIS	
	Aplicații		

Data avizării în Consiliul Departamentului

Director Departament Arhitectură

Prof. Dr. Arh. Virgil POP

Data aprobării în Consiliul Facultății

Decan,

Prof. Dr. Arh. Șerban Dragoș Ion ȚIGĂNAȘ