

FIȘA DISCIPLINEI

38.00 ISTORIA MOBILIERULUI - STILURI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență + Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria mobilierului - Stiluri			Codul disciplinei	38.00
2.2 Titularul de curs	S.L. Dr. Arh. Andreea Pop - andreea.pop@arch.utcluj.ro				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Nu este cazul				
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categorie formativă				DC
	Opționalitate				DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	0	3.3 Laborator	0	3.3 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	0	3.6 Laborator	0	3.6 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare											2	
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe											10	
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren											6	
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri											4	
(e) Tutoriat											-	
(f) Alte activități											-	
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								22				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								50				
3.10 Numărul de credite								2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoștințe teoretice generale din domeniile Istoria Artei și Istoria Arhitecturii.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Condiții de prezență la curs: conform HCFAU 2/14.07.2022
--------------------------------	--

	În conformitate cu Regulamentul ECTS/UTCN, art. 6.4, Consiliul FAU hotărăște că prezența studenților la cursuri este obligatorie în proporție de cel puțin 50%. Documentele transmise spre studiu vor fi încărcate pe platforma Microsoft Teams.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	-

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CE2. desenează schițe CE3. efectuează cercetare de teren CE28. satisface cerințe estetice CE29. satisface cerințe tehnice CO9. concepe un design interior specific
Competențe transversale	CT23. gândește analitic CT32. respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale CT50. este atent la detalii CT55. apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT75. dă dovadă de competență interculturală CT87. aplică cunoștințe în domeniul științelor sociale și umaniste

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cod intern RAI	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și Autonomie (și corelare cu Rezultatele așteptate ale învățării din RAI corespondent din HG publicată în MONITORUL OFICIAL AL ROMÂNIEI, PARTEA I, Nr. 940/10.X.2025 și UIA UNESCO Charter for Architectural Education)
RFAU.1	Studentul/absolventul identifică și explică elementele fundamentale ale interacțiunii dintre dimensiunile artistice și cele tehnice ale soluțiilor destinate mediului construit sau obiectelor de mobilier și design. - Studentul asimilează noțiuni din evoluția Artelor Aplicate / a mobilierului, înțelegând modul în care caracteristicile vizuale și tehnice ale principalelor curente artistice de-a lungul istoriei se transpun la scara obiectelor înconjurătoare în mediul interior construit.	Studentul/absolventul elaborează analize și studii preliminare care să fundamenteze teoretic soluțiile tehnice destinate intervențiilor în mediul construit / în proiectarea obiectelor de mobilier și design. - Studentul integrează cunoștințele teoretice și formează deprinderea de a corela caracteristicile specifice unei perioade de la nivel de arhitectură la nivel de obiect și detalii tehnice specifice.	Studentul/absolventul integrează dimensiunile artistice și cele tehnice ale proiectării într-un sistem de valori bazat pe conștiința responsabilității față de societate. <i>a) conceperea proiectelor arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și celor funcționale și tehnice;</i>

RFAU.3	Studentul/absolventul identifică conexiunile culturale și artistice relevante într-o situație dată de proiectare. Studentul/absolventul explorează istoria și particularitățile celorlalte arte, pentru fundamentarea estetică a misiunilor și proiectelor. - Studentul își dezvoltă cultura vizuală, înțelege caracteristicile specifice pentru identificarea unei piese de mobilier de artă, înțelege calitățile sale în contextul profesional contemporan.	Studentul/absolventul integrează permanent și critic elemente de cultură artistică în fluxurile de elaborare a proiectelor. - Corelarea domeniului arhitecturii cu cel al artelor aplicate și cu noțiuni tehnice complementare contribuie la dezvoltarea capacității de integrare a referințelor culturale în proiecte.	Studentul/absolventul cultivă simțul estetic, sensul critic al valorii artistice și selectivitatea în procesele de documentare preliminară elaborării proiectelor. <i>c) artele frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;</i>
--------	---	---	--

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Înțelegerea evoluției stilurilor și a artelor decorative, din Antichitate până în prezent, în relație cu contextul contemporan al mediului ambiant.
8.2 Obiectivele specifice	• Identificarea caracteristicilor specifice fiecărei perioade. • Înțelegerea modului în care se reflectă folosirea materialelor și a tehnicilor constructive specifice unei perioade în cadrul obiectelor. • Estimarea vechimii, a valorii unei piese de mobilier pe baza unui set de criterii minime. • Formarea unei înțelegeri ample privind influențele dezvoltate în timp între diverse stiluri și teritorii (inclusiv teritoriul României).

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Partea I – Noțiuni introductive privind Istoria mobilierului și ornamentica		Predarea se face în sistemul prelegerilor însoțite de suport vizual; discuții pe baza exemplurilor	
1. Curs introductiv. Noțiuni generale legate de evoluția mobilierului, constituirea disciplinei Istoria Mobilierului, evidențierea ei în prezent.	2		
2. Ornamentica în studiul artelor decorative, al mobilierului - evoluție, semnificație; materiale și tehnici de ornamentare.	2		
Partea II – Istoria mobilierului			
3. Mobilierul în Neolitic, Mesopotamia și Egiptul antic. (context și condiții de dezvoltare, piese, tehnici și materiale, influențe)	2		
4. Mobilierul în Grecia și Roma antică. (context și condiții de dezvoltare, piese, tehnici și materiale, influențe)	2		
5. Mobilierul în Imperiul bizantin și spațiul islamic. (context și condiții de dezvoltare, piese, tehnici și materiale, influențe)	2		
6. Mobilierul Romanic; Mobilierul Gotic. (context și condiții de dezvoltare, piese, tehnici și materiale, influențe)	2		

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
7.Mobilierul în Renaștere și Baroc (context și condiții de dezvoltare, piese, tehnici și materiale, influențe)	2		
8. Mobilierul în India și Extremul Orient – China și Japonia (context și condiții de dezvoltare, piese, tehnici și materiale, influențe în spațiul european)	2		
9.Mobilierul Régence și Rococo (context și condiții de dezvoltare, piese, tehnici și materiale, influențe)	2		
11,12.Mobilierul în Clasicism și a doua jumătate a sec. al XIX-lea (context și condiții de dezvoltare, piese, tehnici și materiale, influențe)	4		
13. Mobilierul în sec. XX – prezentare generală (condiții de dezvoltare, piese, tehnici și materiale, influențe)	2		
14. Curs de sinteza / Tematică variabilă	2		
Bibliografie <i>*material – sinteză transmis studenților în format electronic. Materialul cuprinde o selecție-sinteză a informațiilor din Bibliografia recomandată a cursului.</i> SMITH, Edward Lucie, <i>Furniture. A Concise History</i>, Ed.Thames & Hudson, 1995 (transmis studenților în format electronic) Titluri în Biblioteca UTCN: KAESZ, Gyula, <i>Ismerjük meg a butorstilusokat</i>, Ed. Hatter, Budapesta, 1995 [cota 2: 509.370, 2 exemplare] MORLEY, John, <i>The history of furniture: twenty-five centuries of style and design in the western tradition</i>, Ed. Thames & Hudson, Londra, 1999 [cota 1 : 516.163, 1 exemplar] VLAD, Dorina ed. coord., MOTU Andreea ed., JULEAN, Ionut ed. , <i>Stil. Istoria Mobilierului, Caiet de studii nr.3, relevee de mobilier stil, relevee de mobilier tradițional</i>, Ed.UTPRESS, Cluj–Napoca, 2013 [cota 2:538.588/e, 2 exemplare] Alte titluri: Col.autori, <i>Dicționar de artă</i>, vol.I,II,Ed. Meridiane, Bucuresti, 1995, 1998 LINDEMANN, Adam, <i>Collecting Design</i>, Ed.Taschen, Koln, 2010 MEYER, Franz Sales, <i>Ornamentica</i>, vol.I,II, Ed. Meridiane, București, 1988 MONTENEGRO, Riccardo, <i>Les meubles. Tous les styles de la Renaissance à nos jours</i>, Solar, Paris, 1992 PILE, John, GURA, Judith, <i>A History of Interior Design</i>, Laurence King Publishing Ltd. London, 2014			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
-			
Bibliografie			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina și întreg conținutul acesteia reflectă standardele comunităților educaționale și profesionale specifice domeniului arhitecturii, fiind aliniată cu principiile Cartei UIA UNESCO pentru Educație în Arhitectură, ale Ordinului Arhitecților din România, ale întregii baze legale a reglementării profesiei de arhitect, precum și cu standardele specifice ARACIS.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	--	------------------------------

11.4 Curs	Corectitudinea informațiilor; Relevanța răspunsului și claritatea ideilor transmise.	Sumativă / Examen cu subiecte din problematica predată la curs. <i>Opțional teme de studiu din problematica discutată la curs</i>	Nota finală = Nota examen (+/- 10% activitate)
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	-	-	-
11.6 Standard minim de performanță Evaluare Examen – notat minim 5,00.			

Data completării:	Titulari	grad didactic, titlu Prenume NUME	Semnătura
Septembrie 2025	Curs	S.L. Dr. Arh. Andreea POP	
	Aplicații		

Data avizării în Consiliul Departamentului	Director Departament Arhitectură Conf. Dr. Arh. Virgil Pop

Data aprobării în Consiliul Facultății	Decan, Prof. Dr. Arh. Șerban Dragoș Ion Țigănaș
