

FIȘA DISCIPLINEI

34.00 ISTORIA ARHITECTURII – SECOLUL AL XIX-LEA

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria Arhitecturii – Secolul al XIX-lea	Codul disciplinei	34.00
2.2 Titularul de curs	Conf. Dr. Arh. Cristina Purcar - Cristina.PURCAR@arch.utcluj.ro		
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Nu este cazul		
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1
		2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoriza formativă		
	Opționalitate		
			DF
			DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	0	3.3 Laborator	0	3.3 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	0	3.6 Laborator	0	3.6 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												1
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												14
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												7
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												-
(e) Tutoriat												-
(f) Alte activități												-
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								22				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								50				
3.10 Numărul de credite								2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	- cunoștințe generale de istorie universală și cunoștințele dobândite în primii doi ani de studiu la Istoria arhitecturii și Istoria artei

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- proiecții video
--------------------------------	-------------------

5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	-
---	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CE6. elaborează schițe de arhitectură CE9. examinează constrângerile de construcție în proiectarea arhitecturală CE19. oferă consiliere în domeniul construcțiilor CE28. satisface cerințe estetice CE30. studiază relația dintre clădiri, oameni și mediu CO5. asigură armonia construcțiilor arhitecturale CO10. consiliază legiuitorii
Competențe transversale	CT5. aplică cunoștințe de filosofie, etică și religie CT23. gândește analitic CT26. menține bunăstarea psihologică CT48. gândește critic CT50. este atent la detalii CT55. apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT75. dă dovadă de competență interculturală CT87. aplica cunoștințe în domeniul științelor sociale și umaniste CT95. memorează informații

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cod intern RAI	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și Autonomie (și corelare cu Rezultatele așteptate ale învățării din RAI corespondent din HG publicată în MONITORUL OFICIAL AL ROMÂNIEI, PARTEA I, Nr. 940/10.X.2025 și UIA UNESCO Charter for Architectural Education)
RFAU.1	Studentul/absolventul identifică și explică elementele fundamentale ale interacțiunii dintre dimensiunile artistice și cele tehnice ale soluțiilor destinate mediului construit sau obiectelor de mobilier și design.	Studentul/absolventul elaborează analize și studii preliminare care să fundamenteze teoretic soluțiile tehnice destinate intervențiilor în mediul construit / în proiectarea obiectelor de mobilier și design.	Studentul/absolventul integrează dimensiunile artistice și cele tehnice ale proiectării într-un sistem de valori bazat pe conștiința responsabilității față de societate. <i>a) conceperea proiectelor arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și celor funcționale și tehnice;</i>

RFAU.2	Studentul/absolventul identifică, diferențiază și explică fundamentele teoretice, istorice, filosofice și de reprezentare (bi- și tri-dimensională) ale conceperii și dezvoltării proiectelor.	Studentul/absolventul culege date, elaborează sinteze de cercetare, definește elemente ale temelor de proiectare. Studentul/absolventul integrează permanent elemente de gândire critică și de cultură profesională în fluxurile de elaborare a proiectelor.	Studentul/absolventul demonstrează autonomie și selectivitate în procesele de documentare preliminară elaborării proiectelor / soluțiilor tehnologice. <i>b) istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexe;</i>
RFAU.3	Studentul/absolventul identifică conexiunile culturale și artistice relevante într-o situație dată de proiectare. Studentul/absolventul explorează istoria și particularitățile celorlalte arte, pentru fundamentarea estetică a misiunilor și proiectelor.	Studentul/absolventul integrează permanent și critic elemente de cultură artistică în fluxurile de elaborare a proiectelor.	Studentul/absolventul cultivă simțul estetic, sensul critic al valorii artistice și selectivitatea în procesele de documentare preliminară elaborării proiectelor. <i>c) artele frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;</i>
RFAU.4	Studentul/absolventul definește noțiunile fundamentale ale științelor sociale, așa cum sunt acestea înțelese și interpretate în teoriile relevante pentru mediul construit / ambiant.	Studentul/absolventul efectuează cercetări preliminară fazelor de proiectare, culege date și elaborează sinteze documentare privind conexiunile cu mediul social și cu factorii de decizie din societate.	Studentul/absolventul își asumă permanent responsabilitatea etică pentru conceperea unor soluții bazate pe principii umaniste, incluzive și sustenabile. Studentul/absolventul urmărește respectarea cadrului legal și a principiilor generale ale unei societăți democratice. <i>f) rolul profesiei de arhitect în societate, în special prin elaborarea de proiecte ținând seama de factorii sociali;</i>
RFAU.5	Studentul/absolventul cercetează, identifică și explorează articulările istorice, teoretice și de reglementare normativă ale adecvării proiectului la cerințele utilizatorilor / societății. Studentul/absolventul identifică și explică elementele teoretice de principiu cu privire la ergonomie / particularitățile antropometrice, fiziologice și psihologice ale oamenilor.	Studentul/absolventul concepe și implementează studii preliminară privind dimensiunea funcțională a proiectelor. Studentul/absolventul monitorizează implementarea adecvării funcționale a soluțiilor de proiectare, de-a lungul fluxului de elaborare a proiectelor, în timpul execuției, precum și în evaluarea ulterioară dării în folosință / introducerii în producție.	Studentul/absolventul pune în practică responsabilitatea proiectantului față de utilizatorii finali, față de investitor / comanditar și față de societate, precum și limitele etice ale negocierii unor soluții. <i>e) relațiile dintre ființa umană și spațiul construit, pe de o parte, și creațiile arhitecturale și mediul lor, pe de altă parte, precum și capacitatea de a înțelege necesitatea de a armoniza creațiile arhitecturale și spațiile în</i>

			<i>funcție de necesitățile și scara umană;</i>
RFAU.1 2	Studentul/absolventul are capacitatea de a descrie responsabilitățile profesionale și disciplinare ale arhitectului față de valorile umane, sociale, culturale, urbane, arhitecturale și de mediu, precum și de patrimoniul arhitectural, identificând relațiile dintre arhitectură și sănătatea, siguranța și bunăstarea societății, precum și principiile de echitate, diversitate și incluziune aplicabile în educația și practica de arhitecturală.	Studentul/absolventul evaluează impactul deciziilor de proiectare asupra sănătății, siguranței și bunăstării utilizatorilor, integrând criterii de protecție ale patrimoniului și dovedind responsabilitate social în soluțiile propuse, aplicând totodată principii de echitate, diversitate și incluziune în contextele activităților sale.	Studentul/absolventul își asumă responsabilitatea profesională față de interesele și valorile societății, acționând etic în luarea deciziilor care pot afecta sănătatea și siguranța publică, promovând incluziunea și respectul pentru diversitate, atât în mediul profesional cât și în mediul educațional de arhitectură. <i>(UIA 12) Înțelegerea responsabilităților profesionale și disciplinare față de valorile umane, sociale, culturale, urbane, arhitecturale și de mediu, precum și față de patrimoniul arhitectural – inclusiv sănătatea, siguranța și bunăstarea societății; și aspectele fiziologice și psihologice ale sănătății și bunăstării publice. Aceste responsabilități includ, de asemenea, un angajament față de echitate, diversitate și incluziune atât în conținutul, cât și în contextul instruirii arhitecturale.</i>

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	- cunoașterea și înțelegerea principalelor caracteristici programatice, compoziționale, constructive și estetice ale arhitecturii perioadei c.1750 – c.1890
8.2 Obiectivele specifice	- cunoașterea temelor arhitecturale, a stilurilor și a arhitecților reprezentativi pentru perioada studiată, în contextul social, politic, tehnologic și cultural al acesteia; cunoașterea fundamentelor privind aspectele conceptuale, compozițional-formale, constructive și social-programatice ale unor repere ale patrimoniului arhitectural european al perioadei c.1750 - c.1890

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
C1. Introducere. „Omniprezentul, lung” secol al XIX-lea. Iluminism, absolutism și reformă. Neoclasicism în Franța, Anglia, Germania, Belgia	2	Discurs însoțit de proiecții de imagini; dialog	
C2. Reședințe aristocratice rurale. Pitoresc, psihologia percepției și arhitectura grădinii peisajere. Arheologie, romantism și relativism istoric	2		
C3. Arhitectura în preajma Revoluției. Utopii, monumente, instituționalizarea patrimoniului	2		
C4. Arhitecturi ale inginerilor. Utilizări structurale ale metalului la poduri și fabrici	2		
C5. Romantism, naționalism și stil. Neoclasic și neogotic. Regatul Unit. Pugin	2		
C6. Romantism, naționalism și stil. Neoclasic și neogotic. Prusia, Bavaria, Franta, Grecia	2		
C7. Istorism progresist. Aprecierea perioadelor hibride și a stilurilor impure. Schinkel. Ruskin. Hübsch	2		
C8. Istorism progresist. Bindesboll. Viollet-le-Duc. Labrousse. Paxton	2		
C9. Parisul haussmannian. Arhitectura spațiului public	2		
C10. Parisul haussmannian. Opera lui Garnier și clasicismul eclectic	2		
C11. Ringul vienez. Programe reprezentative și retorică stilistică	2		
C12. Arhitectura spațiului feroviar	2		
C13. Galerii comerciale și primele mari magazine. Spitale și închisori	2		
C14. Marile expoziții. Eclectismul. Criza istorismului. Apariția secesionismului	2		
Bibliografie Suport de curs: PURCAR, Cristina. <i>Istoria arhitecturii – secolul al XIX-lea</i> . 2025. Material nepublicat, disponibil pe platforma Teams. BERGDOLL, Barry. <i>European Architecture 1750-1890</i> . Oxford University Press, 2000. MIGNOT, Claude. <i>Architecture of the 19th century</i> . Köln: Evergreen, 1994.			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
-			
Bibliografie			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina și întreg conținutul acesteia reflectă standardele comunităților educaționale și profesionale specifice domeniului arhitecturii, fiind aliniată cu principiile Cartei UIA UNESCO pentru Educație în Arhitectură, ale Ordinului Arhitecților din România, ale întregii baze legale a reglementării profesiei de arhitect, precum și cu standardele specifice ARACIS.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	relevanța, precizia și și aprofundarea răspunsurilor, capacitatea de sinteză	test scris cu nouă întrebări	1p din oficiu + 9p
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	-	-	-
11.6 Standard minim de performanță: - dovedirea capacității de a identifica, de a analiza și de a argumenta, folosind noțiunile predate la curs, încadrarea temporală, stilistică, sistemele constructive și programul unor spații, clădiri sau ansambluri ilustrate în fișa de examen - dovedirea capacității de a schița compoziția de ansamblu sau elemente caracteristice ale unor clădiri sau ansambluri discutate la curs - condițiile de admitere în examen în funcție de frecventarea cursului depind de decizia consiliului FAU pentru anul universitar curent			

Data completării:	Titulari	grad didactic, titlu Prenume NUME	Semnătura
Septembrie 2025	Curs	Conf. Dr. Arh. Cristina PURCAR	
	Aplicații		

Data avizării în Consiliul Departamentului	Director Departament Arhitectură Prof. Dr. Arh. Virgil POP

Data aprobării în Consiliul Facultății	Decan, Prof. Dr. Arh. Șerban Dragoș Ion ȚIGĂNAȘ
