

FIȘA DISCIPLINEI

31.00 ISTORIA ARTEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență + Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei			Codul disciplinei	31.00
2.2 Titularul de curs	Conf. Dr. Arh. Cristina Purcar - Cristina.PURCAR@arch.utcluj.ro				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Nu este cazul				
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoriza formativă				DC
	Opționalitate				DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	0	3.3 Laborator	0	3.3 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	0	3.6 Laborator	0	3.6 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												1
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												14
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												7
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												-
(e) Tutoriat												-
(f) Alte activități												-
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								22				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								50				
3.10 Numărul de credite								2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Cunoștințe generale de istorie universală și cunoștințele dobândite până în semestrul al patrulea la Istoria arhitecturii

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Proiecții video și (ocazional) audio
--------------------------------	--------------------------------------

5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	-
---	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CE2. desenează schițe CE28. satisface cerințe estetice CO5. asigură armonia construcțiilor arhitecturale
Competențe transversale	CT5. aplică cunoștințe de filosofie, etică și religie CT23. gândește analitic CT26. menține bunăstarea psihologică CT48. gândește critic CT50. este atent la detalii CT55. apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cod intern RAI	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și Autonomie (și corelare cu Rezultatele așteptate ale învățării din RAI corespondent din HG publicată în MONITORUL OFICIAL AL ROMÂNIEI, PARTEA I, Nr. 940/10.X.2025 și UIA UNESCO Charter for Architectural Education)
RFAU1	Studentul/absolventul identifică și explică elementele fundamentale ale interacțiunii dintre dimensiunile artistice și cele tehnice ale soluțiilor destinate mediului construit sau obiectelor de mobilier și design.	Studentul/absolventul elaborează analize și studii preliminare care să fundamenteze teoretic soluțiile tehnice destinate intervențiilor în mediul construit / în proiectarea obiectelor de mobilier și design.	Studentul/absolventul integrează dimensiunile artistice și cele tehnice ale proiectării într-un sistem de valori bazat pe conștiința responsabilității față de societate. a) conceperea proiectelor arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și celor funcționale și tehnice;

RFAU.3	Studentul/absolventul identifică conexiunile culturale și artistice relevante într-o situație dată de proiectare. Studentul/absolventul explorează istoria și particularitățile celorlalte arte, pentru fundamentarea estetică a misiunilor și proiectelor.	Studentul/absolventul integrează permanent și critic elemente de cultură artistică în fluxurile de elaborare a proiectelor.	Studentul/absolventul cultivă simțul estetic, sensul critic al valorii artistice și selectivitatea în procesele de documentare preliminară elaborării proiectelor. c) artele frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;
--------	---	---	--

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu noțiuni (tehnici, principii compoziționale, genuri, stiluri) și cu opere și personalități marcante ale istoriei europene și occidentale a artelor vizuale, într-un parcurs cronologic dinspre Pre-Renaștere până în anii 1970.
8.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea reperelor fundamentale ale evoluției artelor vizuale, în special europene, în contextul evoluției generale a culturii și civilizației; deprinderea abilității de a analiza operele de artă în relație cu arhitectura, atât ca imagini situate, cât și ca spații reprezentate; introducerea unor criterii diverse de analiză și evaluare a operelor de artă (formal, structural, social, psihanalitic, etc.; dezvoltarea abilităților critice și de comunicare scrisă și verbală despre artă.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
C1. Pre-Renaștere	2	Discurs însoțit de proiecții de imagini; dialog	
C2. Renaștere și manierism	2		
C3. Sec. al XVI-lea și al XVII-lea. Efectele Reformei	2		
C4. Baroc. Scena de gen. Peisaj. Natură statică	2		
C5. Sec. al XVIII-lea. Peisajul urban. Veduta. Capriciul	2		
C6. Sec. al XIX-lea. Neoclasicism. Romantism. Realism. Impresionism	2		
C7. Neoimpresionism. Postimpresionism. Arta 1900	2		
C8. Expresionism și cubism	2		
C9. Abstracționism și dadaism	2		
C10. Futurism și primitivism	2		
C11. „Întoarceri la ordine” și suprarealism	2		
C12. Expresionism abstract și Pop Art	2		
C13. Minimalism și Land Art	2		
C14. Noul realism francez, Arte Povera și noile media	2		
Bibliografie			

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Suport de curs cu imagini și adnotări 2. Victor Ieronim Stoichiță. <i>Instaurarea tabloului</i> . Metapictura în zorii timpurilor moderne. Humanitas, 2012. Fragmente selectate. 3. Mini-prelegeri selectate video de pe portalul educațional https://www.khanacademy.org/humanities/art-history			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Nu este cazul.			
Bibliografie -			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina și întreg conținutul acesteia reflectă standardele comunităților educaționale și profesionale specifice domeniului arhitecturii, fiind aliniată cu principiile Cartei UIA UNESCO pentru Educație în Arhitectură, ale Ordinului Arhitecților din România, ale întregii baze legale a reglementării profesiei de arhitect, precum și cu standardele specifice ARACIS.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	relevanța, precizia și și aprofundarea răspunsurilor, capacitatea de sinteză	test scris cu nouă întrebări	1p din oficiu + 9p
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	-	-	-
11.6 Standard minim de performanță: - dovedirea capacității de a identifica, de a analiza și de a argumenta, folosind noțiunile predate la curs, încadrarea temporală, stilistică, tehnică sau genul unor opere de artă ilustrate în fișa de examen - condițiile de admitere în examen în funcție de frecventarea cursului depind de decizia consiliului FAU pentru anul Universitar respectiv			

Data completării:	Titulari	grad didactic, titlu Prenume NUME	Semnătura
Septembrie 2025	Curs	Conf. Dr. Arh. Cristina PURCAR	
	Aplicații		

Data avizării în Consiliul Departamentului 	Director Departament Arhitectură Prof. Dr. Arh. Virgil Pop
Data aprobării în Consiliul Facultății 	Decan, Prof. Dr. Arh. Șerban Dragoș Ion Țigănaș