

FIȘA DISCIPLINEI

26.00 ISTORIA ARHITECTURII - BAROCUL

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Arhitectură și Urbanism
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență + Master integrat
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arhitectură
1.7 Forma de învățământ	IF – învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria Arhitecturii - Barocul			Codul disciplinei	18.00
2.2 Titularul de curs	Prof. Dr. Arh. Virgil Pop - arh.virgil.pop@gmail.com				
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator / proiect / practică	Nu este cazul				
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei	Categoriza formativă				DF
	Opționalitate				DOB

3. Timpul total estimat

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 Curs	2	3.3 Seminar	0	3.3 Laborator	0	3.3 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.4 Număr de ore pe semestru	28	din care:	3.5 Curs	28	3.6 Seminar	0	3.6 Laborator	0	3.6 Proiect	0	3.3 Practică	0
3.7 Distribuția fondului de timp (ore pe semestru) pentru studiu individual și evaluare:												
(a) Evaluare												
(b) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe												
(c) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren												
(d) Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri												
(e) Tutoriat												
(f) Alte activități												
3.8 Total ore studiu individual și evaluare (suma (3.7(a))...3.7(f))								22				
3.9 Total ore pe semestru (3.4+3.8)								50				
3.10 Numărul de credite								2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Istoria arhitecturii Antichitatea, Evul mediu si Renasterea

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la cursuri obligatorie. Prezența la curs este obligatorie în proporție de 50%. Studenții care nu întrunesc 50% nu vor fi primiți la examinarea finală și vor fi nevoiți să recontracteze disciplina.
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	CE2. Desenează schițe CE5. Elaborează planuri arhitecturale CE19. Oferă consiliere în domeniul construcțiilor CE25. Proiectează soluții de modernizare a clădirilor CE27. Redactează note de informare arhitecturale CE28. Satisface cerințe estetice CE30. Studiază relația dintre clădiri, oameni și mediu CO5. Asigură armonia construcțiilor arhitecturale
Competențe transversale	CT3. Oferă consiliere altora CT5. Aplică cunoștințe de filozofie, etică și religie CT19. Dă dovadă de auto-reflecție CT23. Gândește analitic CT31. Prelucreează informații spațiale CT32. Respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale CT47. Participă activ la viața civică CT50. Este atent la detalii CT55. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice CT56. Dă dovadă de învățare CT75. Dă dovadă de competență interculturală CT87. Aplică cunoștințe în domeniul științelor sociale și umaniste CT95. Memorează informații

7. Rezultatele așteptate ale învățării

Cod intern RAI	Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și Autonomie (și corelare cu Rezultatele așteptate ale învățării din RAI corespondent din HG publicată în MONITORUL OFICIAL AL ROMÂNIEI, PARTEA I, Nr. 940/10.X.2025 și UIA UNESCO Charter for Architectural Education)
----------------	------------	------------	--

RFAU.1	Studentul/absolventul identifică și explică elementele fundamentale ale interacțiunii dintre dimensiunile artistice și cele tehnice ale soluțiilor destinate mediului construit sau obiectelor de mobilier și design.	Studentul/absolventul elaborează analize și studii preliminare care să fundamenteze teoretic soluțiile tehnice destinate intervențiilor în mediul construit / în proiectarea obiectelor de mobilier și design.	Studentul/absolventul integrează dimensiunile artistice și cele tehnice ale proiectării într-un sistem de valori bazat pe conștiința responsabilității față de societate. a) conceperea proiectelor arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și celor funcționale și tehnice;
RFAU.2	Studentul/absolventul identifică, diferențiază și explică fundamentele teoretice, istorice, filosofice și de reprezentare (bi- și tri-dimensională) ale conceperii și dezvoltării proiectelor.	Studentul/absolventul culege date, elaborează sinteze de cercetare, definește elemente ale temelor de proiectare. Studentul/absolventul integrează permanent elemente de gândire critică și de cultură profesională în fluxurile de elaborare a proiectelor.	Studentul/absolventul demonstrează autonomie și selectivitate în procesele de documentare preliminară elaborării proiectelor / soluțiilor tehnologice. b) istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexe;
RFAU.3	Studentul/absolventul identifică conexiunile culturale și artistice relevante într-o situație dată de proiectare. Studentul/absolventul explorează istoria și particularitățile celorlalte arte, pentru fundamentarea estetică a misiunilor și proiectelor.	Studentul/absolventul integrează permanent și critic elemente de cultură artistică în fluxurile de elaborare a proiectelor.	Studentul/absolventul cultivă simțul estetic, sensul critic al valorii artistice și selectivitatea în procesele de documentare preliminară elaborării proiectelor. c) artele frumoase ca factori ce pot influența calitatea conceperii proiectelor arhitecturale;
RFAU.1 2	Studentul/absolventul are capacitatea de a descrie responsabilitățile profesionale și disciplinare ale arhitectului față de valorile umane, sociale, culturale, urbane, arhitecturale și de mediu, precum și de patrimoniul arhitectural, identificând relațiile dintre arhitectură și sănătatea, siguranța și bunăstarea societății, precum și principiile de echitate, diversitate și incluziune aplicabile în	Studentul/absolventul evaluează impactul deciziilor de proiectare asupra sănătății, siguranței și bunăstării utilizatorilor, integrând criterii de protecție ale patrimoniului și dovedind responsabilitate socială în soluțiile propuse, aplicând totodată principii de echitate, diversitate și incluziune în contextele activităților sale.	Studentul/absolventul își asumă responsabilitatea profesională față de interesele și valorile societății, acționând etic în luarea deciziilor care pot afecta sănătatea și siguranța publică, promovând incluziunea și respectul pentru diversitate, atât în mediul profesional cât și în mediul educațional de arhitectură. (UIA 12) Înțelegerea responsabilităților profesionale și disciplinare față de valorile umane, sociale, culturale, urbane, arhitecturale și de mediu,

	educația și practica de arhitecturală.		precum și față de patrimoniul arhitectural – inclusiv sănătatea, siguranța și bunăstarea societății; și aspectele fiziologice și psihologice ale sănătății și bunăstării publice. Aceste responsabilități includ, de asemenea, un angajament față de echitate, diversitate și incluziune atât în conținutul, cât și în contextul instruirii arhitecturale.
RFAU.1 6	Studentul/absolventul are capacitatea de a înțelege și explica metodologii pedagogice și de cercetare în arhitectură și în domeniilor conexe.	Studentul/absolventul utilizează instrumente pedagogice în context de învățare diverse, transferând cunoștințe din domeniul arhitecturii în diferite discipline tangente.	Studentul/absolventul își asumă misiunea de învățare continuă și de dezvoltare profesională prin cercetare, acționând responsabil și contribuind activ în medii de învățare colaborative și transdisciplinare. (UIA16) Înțelegerea metodologiilor de cercetare și pedagogice, inclusiv a celor referitoare la acțiunea transdisciplinară a cunoașterii și transferabilitatea cunoștințelor ca părți inerente ale învățării arhitecturale, atât pentru studenți, cât și pentru profesori.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și înțelegerea istoriei secolelor XIV-XVII. Înțelegerea evoluției arhitecturii în contextul cultural al epocii.
8.2 Obiectivele specifice	Familiarizarea și aprofundarea în raport cu stiluri arhitecturale, arhitecți remarcabili Înșușirea de noțiuni fundamentale în arhitectură.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere în Baroc: premisele ideologice-conciliul de la Trento 2	2	Expuneri cu proiectii foto și scheme desenate	
2. Transformările urbane în Roma la sfârșitul secolului al XVI-lea.	2		
3. Urbanismul scenografic 2	2		
4. Opera târzie a lui Michelangelo 2	2		
5. Bernini 2	2		
6. Borromini 2	2		
7. Palatele urbane baroce în Roma 2	2		

9.1 Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
8. Transformarea programului de biserică în perioada barocului	2		
9. Reutilizarea obeliscurilor egiptene în perioada Barocului 2	2		
10. Urbanismul baroc în secolul al XVII-lea 2	2		
11. Transformarea bisericilor medievale în Roma	2		
12. Transformarea bisericilor medievale în Italia	2		
13. Barocul italian înafara Romei	2		
14. Barocul la nord de Alpi și Transilvania	2		
Bibliografie			
Mayer, Roland, The Ruins of Rome A Cultural History, Cambridge 2025			
Letarouilly, Paul, Edifices de Rome moderne, 1860, (retipărit New York, 1992)			
Pevsner, Nikolaus, An Outline of European Architecture, Penguin Books, Middlesex, 1970			
Picard, Aleth, Malverti, Xavier, Les Villes Coloniales, in Les Carnets de la Recherche Architectural, nr.2,Ecole s’Architecture de Grenoble, 1988, p.70-71			
Riegl, Alois, Istoria artei ca istorie a stilurilor, Meridiane, București, 1998			
TEISSYEDERE Bernard, L'ART AU SIECLE DE LOUIS XIV, 1982			
Vassi, Giuseppe, Vedute di Roma , Dino Audino Editore , Roma (retipărit 2014)			
Voitec-Dordea, Mira, Renaștere, Baroc și Rococo în arhitectura universală, Ed. Didactica și pedagogica,			
Watkin, David, A History of Western Architecture, Barrie & Jenkins, Londra, 1986			

9.2 Seminar / laborator / proiect / practică	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Nu este cazul	-	-	-
Bibliografie -			

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina și întreg conținutul acesteia reflectă standardele comunităților educaționale și profesionale specifice domeniului arhitecturii, fiind aliniată cu principiile Cartei UIA UNESCO pentru Educație în Arhitectură, ale Ordinului Arhitecților din România, ale întregii baze legale a reglementării profesiei de arhitect, precum și cu standardele specifice ARACIS.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare (și forma evaluare: continuă/sumativă)	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	precizia cunostintelor relevanța cunostintelor dezvoltarea argumentației proprii studentului în legătură cu subiectul dat capacitatea de a surprinde analogiile și interferențele	Test scris cu 20 subiecte ce parcurg întreaga materie, fiecare valorând 0,50 puncte	10 puncte (100%)
11.5 Seminar/Laborator /Proiect / practică	Nu este cazul	-	-

11.6 Standard minim de performanță obținerea a 5 puncte din totalul de 10 puncte.

Data completării:	Titulari	grad didactic, titlu Prenume NUME	Semnătura
Septembrie 2025	Curs	Prof. Dr. Arh. Virgil POP	
	Aplicații		

Data avizării în Consiliul Departamentului

Director Departament Arhitectură

Prof. Dr. Arh. Virgil POP

Data aprobării în Consiliul Facultății

Decan,

Prof. Dr. Arh. Șerban Dragoș Ion Țigănaș
