

Deschiderea expoziției *Turnul de semnalizare. Refugiu pe traseul Limesului Dacic*

la Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud

Sâmbătă, 23 mai, în cadrul evenimentului „Noaptea Muzeelor”, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud a găzduit vernisajul expoziției „Turnul de semnalizare. Refugiu pe traseul Limesului Dacic”. Această inițiativă reprezintă a treia iterație a unui proiect colaborativ, realizat de colectivul atelierului anului 2 al Facultății de Arhitectură și Urbanism Cluj-Napoca (FAU), în parteneriat cu instituția gazdă, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud de această dată.

Expoziția valorifică proiectele studenților realizate în primul semestru al anului universitar 2024-2025, pe parcursul unui modul intensiv de 6 săptămâni. Aceștia au explorat relația dintre arhitectură, peisaj și patrimoniu, pornind de la rețeaua de fortificații a Limesului Dacic, parte a graniței de nord a Imperiului Roman.

Limesul Dacic, recent înscris în Patrimoniul Mondial UNESCO, este privit de către tinerii arhitecți nu doar ca un sit arheologic, ci și ca o resursă vitală pentru peisajul contemporan. Proiectele expuse reinterpretează turnurile de semnalizare sub forma unor refugii contemporane, menite să răspundă nevoilor actuale ale exploratorilor, turiștilor și pasionaților de patrimoniu. Strategiile de intervenție propuse evită riscul reconstituirii, oferind în schimb modalități firești și subtile de relaționare cu ruina, în spiritul strategiei de dezvoltare turistică sustenabilă recomandate de forurile internaționale.

Expoziția propune o reflecție asupra modului în care putem pune în valoare siturile arheologice. Dacă arheologul Radu Zăgrean a oferit, prin demersurile sale, o perspectivă asupra reconstituirii fizice a unui turn roman prin intervenția de la Ciceu Corabia, proiectele studenților vin să completeze acest spectru al cunoașterii printr-un exercițiu didactic valoros. În loc să mizeze pe reconstituirea integrală, studenții au explorat alternative, propunând structuri care pun accent pe sugestie și pe o relaționare discretă cu ruina.

Evenimentul de la Bistrița, desfășurat într-o seară dedicată comunității, artei și creativității, a reunit un public divers: studenți, arheologi, arhitecți, cercetători și localnici. Această ediție a Noptii Muzeelor la Bistrița a inclus și alte activități conexe, precum vizionarea filmului documentar „Limesul roman. Turnul roman Ponița-Ciceu Corabia”, consolidând astfel importanța interdisciplinarității în punerea în valoare a patrimoniului local și regional.

Echipa de proiect mulțumește tuturor celor care au susținut organizarea acestei expoziții: profesori, studenți, colaboratori și, nu în ultimul rând, Universității Tehnice din Cluj-Napoca, pentru sprijinul constant acordat în realizarea acestor inițiative care pun în dialog mediul academic și instituțiile culturale publice.

credite foto: stud arh. Erika Timofte, Nadia Conon, Marius Ciucă



